

# أسرار جديدة في مؤامرة اليمن

٤٠  
مليماً

آخر ساعة

العدد ١٢ - ١٦٦٨ أكتوبر ١٩٦٦

محاربة مجرمين إسرائيليين على الجبهة السورية (ص ١٢)

ISSN 0013-0601 Price 1.00 US Dollars

- وزير التعمير يناقش، البطاقة الجديدة والشغل اليد (ص ٦)
- الطبيب الإيطالي الذي تكبر من قلعة البعيراته (ص ١٩)
- على نزيار يعلن: الأكل لم يخطف لمسى ١٠ (ص ٤١)

قطعة من القاهرة في يوغوسلافيا • ص ١٦

The American  
University in Cairo  
www.americanuniversity.edu





الواء سمى نجيب رئيس الوفد العسكري المصري ويجاوره اللواء احمد سويداني رئيس الاركان العامة السورية خلال المناورات الجوية التي قامت بها المدرعات والطائرات السورية في الجبهة الجنوبية الواجهة للحدود الاسرائيلية ..

## حدث هذا الأسبوع

في نفس الوقت الذي كان الوفد العسكري المصري خلاله يتجول في الجبهة الجنوبية السورية .. في نفس الوقت الذي حاولت طائرة استطلاع اسرائيلية تصوير زيارة الوفد العسكري من الجو واستشكك المراقب التي ذهب اليها اللواء سمى نجيب وباقي القباط المصريين مع اللواء احمد سويداني رئيس الاركان العامة السورية ومئات التيران الحماة التي قابلت بها المدفعية السورية تلك الطائرة الاسرائيلية للتجسس على تحركات الوفد العسكري المصري دليلا قويا على الردع المستعد لمواجهة أي عدوان اسرائيلي مختل على الحدود السورية .. وكان دليلا آخر على مدى الفلج والخوف الذي شربته قوى الرجعية المتحالفة مع الاستعمار على مخططاتها وكياها من نتائج تلك الزيارة وخصوصا بعد المناورات العسكرية للجيش السوري في الجبهة والتي شهدتها الوفود العسكرية للجبهة السورية العربية المتحدة .. وقد غير اللواء سويداني عن هذه النتائج بكونه: أننا مقبلون على تصحيح خطوات القاء بين القوى التقدمية وسعادتنا في هذه المرحلة .. لنحول في يد والسلاح في اليد الاخرى

( دمشق - رسالة خاصة )





المتدورات لروت عكاشة صديق عمير  
وميل جولة من العمل في ميدان  
السكركية وفي حلبة الثقافة والعرفه  
لنا زميلين في سلاح الفرسان وميلين  
في معهد الصحافه ... وامتد ... في  
إيمان به وحجبه له ولقني فيه انا استغل  
صديتي حتى اخر العمر  
واما نعتي كصديق وكصديق ليه الصلة  
به حتى مرهته معرفة كيفه دليقة ...  
وانتصني وتكاتب واعمل في مجلس  
الثقافه حتى التراب به كمسؤول يصك  
يزام لثافتنا في هذه الرحلة اللطيفة من  
البرطيس ... مرحلة استغل الجدل  
في كلنا حينه حتى جابنا حول كل صوره  
من صور مجتمعنا ... والانطلاق نحو  
استغل كل رجا، حبه انا اشرا

والصديق ثروت انسان بكل ماتحوي  
هذه الكلمة من معان .. انسان كبير  
القلب .. مرعف الحس .. خير النفس ..  
والصديق ثروت اولادك كل شيء ..  
جزء من ثورة عبد الناصر .. مخلص  
لبادته .. محقق لاهدائه .. امير على  
تطبيق اشتراكية عبد الناصر .. يرفعها  
يعتقي الدين الاصيل ..

وهو يؤمن بالباب المفتوح .. لكل  
من يحب .. يؤمن بعبرة الزهور كلها  
أن تنمو وتفتح وتزدهر ..  
والصدق ترون .. يؤمن بكل  
قوانين الإصلاح .. من كتاب وشعر  
وسويقيف ولغاني تنكيلي .. ويعبرهم  
الفاني .. يؤمن بأن البقاء الأكثر أصالة  
وأنفس خفا .. مؤمن بعكم الجواهر  
مرضية .. حامية الحق في كل ما يقدم  
بها .. من فنون .. مؤمن بالحرفة .. حرية  
.. وحرية الحكم على الدنيا ..

ولست أدريه أن القبول من هي التسلل  
ولا أن اخلل في تفاسيدي لفتني .. الله  
تفضل الآدمر امام الصديق القوم الجميدة  
القلب لكل الفاتحين وكل الأعمال الجميدة  
ولكن يكفيني أن يكون هو ضد حصار  
التسلل .. وسيطرة التسلل .. مقدا لحظرتها  
ولكل ما يمكن أن تصبغه من تفاسيات  
ومواعيد واعمال جميدة نحن في أشد  
الحاجة لها . .

ان الناس ينتظرون من الادباء  
والفنانين ان يقرأوا لهم اكثر مما  
يقرأون عنهم ويفضلون ان يستمتعوا

والصديق ثروت يؤمن بالعمل الجاد  
الخلق .. قادر أن يستعده الفرصة لكي  
يأخذ مكانه اللائق .. أمام الجماهير  
والحكم لهم أولا وأخيرا ..

وما دُعا جميعاً نؤمن من قلوبنا بقوة  
عبد الناصر واشتركية محمد الناصر ..  
فالحلاف السياسي زائف مفتعل ..  
والحلاف الادبي او الفسنى .. طبعي  
ضروري وعلمي ..

فلنقبل على العمل الخلاق .. ولنضع  
يدينا في يد الصديق ثروت .. وكما  
قلت في أول التعريف .. لهذا  
والك الذين يطنون انهم يعرفونه ..  
ليطعن أولئك الذين اعتقد انهم  
لا يعرفونه ..  
ولنمنحه جميعا .. فرصة استقرار  
.. ودراسة .. وتخطيط .. من أجل

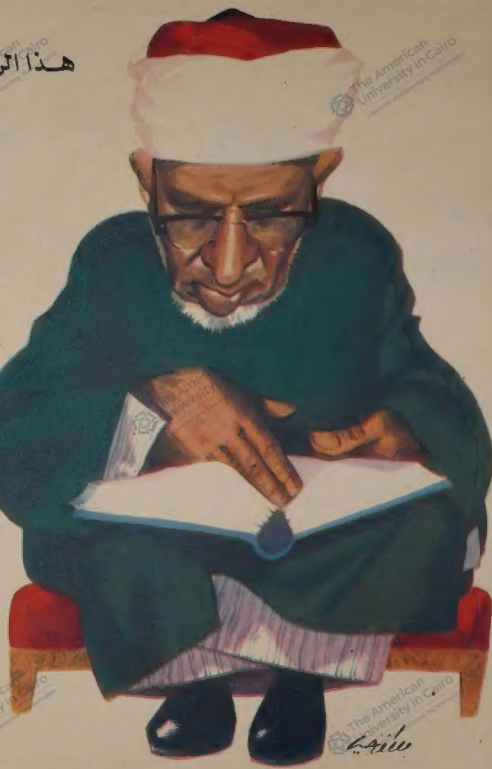
وإذا كانت وزارة صدقي سليمان  
 .. وزارة الحجاز .. فالتقافة ..  
 يستطيع أن يصير .. لتفسير خطي  
 كبر اتقادا .. وأشد اتقادا ..

یوسف اسیب علی

## هذا الرجل يقول:

كنت أكتب بالفرجة لئلا يلقى  
حين أرى علماء المسلمين يجهلون  
مصر وقضايا كنية المسلمين التثابته  
الأزهر الشريف .. فيجتمعون في  
صعيد واحد حول كتاب الله مبطلين  
وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
.. وهذا طاهر كريم من مظاهر  
الإلحاد والوجع التي هذا الزهبا  
الباران الكريم في نوكه لحياتي  
، وانصروا بحسب الله جميعا  
ولا تفرقوا .  
وجن الله ال الهك الاسم  
من مؤثر معصم الموت الاسلامي  
وهو أهل المسلمين التشويعات  
التيهية العليا للبحوث الاسلامية..  
ومن أول واجباته اليوم بالمراسة  
في كرام ما تشمل هذه الحسوس  
وتجسده الثقافة الاسلامية .  
وتبرعنا من الطول والشوايب  
ولجئنا في يومها الاصل الخاص  
وتوسع نطاق العلم بها لكل  
سوي ولا يزال .. . وبالنظر إلى  
كيفية هذه من مشكلات طوعية أو  
اجتماعية وحصل لغة الدعوة إلى  
سبل الله بالحق والوظيفة الحسنة  
التي نحن يقول بنسب رسالة  
الأنبياء الأهلينا أعظمها لخير  
بشيء من الأثر عاقلان من علماء  
المسلمين وأهل الأثر من لسان  
جسم كمثل فيا يعني به الأثر  
من مثل مشكلات  
المسلمين التي جرت  
مع طوط المسلمين  
والتدابير الصالحة  
والانتماء الدول  
وتبادل للتفاعل .  
وسكنت في حيات  
النسب عاقلان  
وحيث الطيريات  
ومن حق المسلمين  
على علمهم أن  
يعرفوا عظمهم  
فيها حتى يكفروا  
على جميعه من أدور  
شأنهم وإيمانهم .

إن علماء المسلمين وهم يطعنون  
اليوم مؤثرهم الذات ليداهبون  
اجتماعهم حوى أو عرفى لا عقل  
البحث في جميع الإسلام والعسك  
كتاب الله واستنبطه على العفة  
وسلم وكشف كنهه ونشر مبادئه  
يعرف الناس جميعا صلاحه وإسلامه  
تأثر زهد وكان وطلابه لتتأثر  
الشيخ عيسى في كل به كتاب  
بين يدي به الله من الحج ومروته  
سبل السلام ويعرفهم من القامات  
التي تروى بالله ويعسدهم إلى  
سراط عسكهم .. . هذا حوسنوت  
عقله على هذا لأثره الكبير ..  
والى في هذه التسمية بالفرجة  
أدعو الله سبحانه وأل أن يكفل  
محاسن التفاعل وأن يكون العباد  
والاستعداد وأن يكون باقر من  
السلام والاستعداد ليس جمهوريت  
التي حيا على هذا الأثر ورثه من أدور  
وحصل على من يؤذي الفرص منه في  
لغة الإسلام والمسلمين .  
الشيخ حسن ماعون  
شيخ الأزهر



The American University in Cairo  
www.amu.edu.eg

The American University in Cairo  
Cairo



أَسْرَارُ جَدِيدَةٍ عَنْ مُؤَامَرَةِ الْيَمَنِ



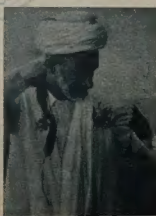
... ..

● **فهرس أجهانب فف الرعافة والانقساماء .. وشائفاء مرسومة .. وعمالفاء تهرب للأموال**

[illegible]

حسن الظفري  
معاونت حقوق

١٠٠٠

[illegible][illegible]







# من هو الطبيب الإقطاعي الذي هرب من قلعة البحيرات بعد كشف إرهابه للصيادين ؟

**صورة من ملفات الإقطاع !**  
هذا هو « البحيرات » رأس الإقطاع في منطقة الدقهلية !  
هذا هو الرجل الذي وضع يده على أملاك الدولة بالقوة ، والتحايل ،  
والبتش ! ..  
هذا هو الإقطاعي الذي هرب بعد أن كشفت سيطرته  
الرهيبة على البحيرات وأسمائها وملحها ! ..  
أن قصة الدكتور حلمي البحيرات واحدة من المأساة الدامية التي عاشها  
الفلاحون والصيادون على مدى سنوات .. وسنوات في الدقهلية  
.. أنها صورة ناطقة للإرهاب ، والسطوة الباطشة ، التي كانت  
تمارسها قلاع الإقطاع في أرجاء الريف .. لاستغلال الفلاحين  
وامتصاص عرقهم ودماهم ، وقد حصلت « آخر ساعة » على  
التفاصيل الكاملة من قلب الملفات لجنة تصفية الإقطاع !

## ● أسراج المصاييح الكشافة وطواحي المدافع والأسلاك الشائكة



● اسراج الاتي لا تتلتي .. ولها وصفتها ما يلي  
الجوية العربية لها من قلاع أربع سبكات ..

عشت القلعة في الطريق المرفوف بجوار  
بركة النصورة .. في قرية حشدت من رواتها  
قلاع وحشية الثمن تحت علم وكلمة مستحلف  
والجانبين .. وهي الجانبين بعد قلاع عرب  
الغرب وحرز في قلاعها ولقيها الآخر .. فله  
الغرب الفلاح .. ولاشك الفلاحون أنفقوا  
لحم مصون الثمن ..  
واسمح الإقطاع بحرى على قدم وسك  
ولادة البنية .. فيه البر .. من الطوب الامم  
.. والحق البنية .. والاصوات .. وتنتشر  
الافراج على طول الطريق  
وبعد الممرات توفرت الشائكة لتسجن الى  
السيد .. الذي لم يجد له نزل حرسه الفلاحين  
.. الذي تلاحم بين رجال الحكم والسيد في  
الدماء المات .. وكان السيد يستعمل العلم  
والمرعة في المزرعة والحربة .. وهو الدكتور  
محمد حلمي البحيرات .. الذي تلاحم وحده في  
السيرة على الأراضي ووزار السيد الاملاك  
والقلاع .. والذي توفرت عليه الممرات عجزا  
وفد دائر العميرة العربية المتعددة الى قبيص  
بعد اكتشاف حقله سيرة وزراعته ..

### الجوية والبحيرات

بين هو البحيرات ووافي قسمة وما من جيرة  
عزل السيد قلاع القويضة على نهر قسمة  
المرارة الشريعة وحضر الاملاك البحيرات  
الذين ماموا مائة المزرعة والمطعمه صه ارض  
المنطقة الثانية على الام ..  
- بعد عكاشة من الدكتور البحيرات سنة ١٩٢٢  
شكلا سبكت كاشفة جميع الاملاك البحيرات  
المرارة الشريعة وحضر الاملاك البحيرات  
الذين ماموا مائة المزرعة والمطعمه صه ارض  
المنطقة الثانية على الام ..  
- بعد عكاشة من الدكتور البحيرات سنة ١٩٢٢  
شكلا سبكت كاشفة جميع الاملاك البحيرات  
المرارة الشريعة وحضر الاملاك البحيرات  
الذين ماموا مائة المزرعة والمطعمه صه ارض  
المنطقة الثانية على الام ..

فيكون من السيرة في القلاع ؟  
يرى من يسجلون من دون في قاعة الاس  
الدكتور وحلى في استغلال الاراضي من حوض  
الاملاك .. وكان كذا استغلال ارضا اوقات قضي  
في القلاع والبحيرات .. وهو الدكتور ..  
وقد ان يستغل من الاملاك لتقليل مرتاحها  
.. واستغل حوضا من حوض الجبل من حوض  
وبعد التي يعزل الى حوضه الجبل والجميع وحده  
في الاملاك .. حوضه حوضه الجبل والجميع  
القلعة واستغل على في حوض من حوض

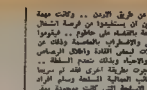
١٩٢٢ من واقع الارز الذي تشمه ٣٠٠٠ فدان  
بمصلحة بينه وبين زوجته ..  
فكلم انه لم يشتري شيئا واحدا فقد المديوني  
لبيت الشدة بسنة ١٩٢٨ لدا لم يضل شيئا  
بالرقيق في عام ١٩٢٢  
ان حركته الكثرة ما كانت تشك في ارضها  
ويشبهه وسيرة على في ١٩٢٥ كانت مملوكة  
صايد الاسد بالاسلاك على الزمره السكة  
واستولت مملوكة الناصر والحاجر على صلاحه  
ساحتها ٨٥٥ فدان ..  
**السنولون والبحيرات**  
ان كل رابع البحيرات .. هل يستعمل او من  
بان تحول الزمره والاملاك الى القطاع المم ؟  
لو يستعمل .. في الحوض في الاملاك  
تدور من السنولون بحضرة القويضة اليه من  
من يرف على سنولون .. ولا اصبحت حقله  
وشتره من سنولون نفسه طبيا لصيل الاملاك  
الجزء ..

يبلغ لفرس صاع واحد فكان يحصل من حمله  
الصل على ١٠٠ جنيه يوميا .. عاد ليستعملها  
في زراعة الارز واستعملها ..  
وعندما اذكر ان السيد يعرض من الاملاك مع  
الاهم الطبية القامية من مديون يرض بين مشروعة  
الزراعية والاستزاد من الصناعات القويضة  
بحوار اراضي التي وضع يد عليها .. وقام  
بضم حيازات هذه اشكت بالاهم الطبية ..  
بنوايا وكفاية مالية ، نعم ان يجهل ليا اعطيت  
والفقر والحاجة العزلة السعيدة ويضنه  
وعزده تمن من الاستزاد على اراضي الزراعية  
والاملاك ومزارع الاسد .. واعمر حصة  
٢٤ حيزا وحلف وضياع .. وفي القويضة  
قصة ان لك السائق وسعيه اشتهت طرول  
البحيرات اتم مركز القويضة .. كانت احدى عام  
التورده الدامع في البر ..  
واستغل هذه المدة من حوض من حوض  
صعد الى حوضه الجبل لقلعة .. ولم  
ان لا يرض القويضة والكتابة ؟ .. ولم  
واستغل اقله لتسجن على قلوب في عام









## سائررون في دروب الزئاب !

بقام : نهأت القفابي

هذه الصلوات تنال على وجوه الرجبين الذين انزلوا الى عذاب القلاب - وهدأت العاصوب  
يد راجع اسواقها بخليفة على الرجم من موافق بعض الحكام الذين يصون حشوة الانساني في  
وهم ..

[illegible]

٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

وكانت الصفحة التالية التي استقرت على وجه  
الشيء من ذلك بكتاب تونس أيضاً هي الصفحة

[illegible]

سلاطین حسین و معلوماتہ

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

[illegible][illegible]

المسألة

الاستوائية

التي كانت حلا .. وأغصوا قوت الإقليم من  
مخاض سياسي أو استعماري أو حتى من  
مخاض ديني بطريق أو بآخر حيث  
ولدت الخلايا التي  
وقدروا في زهرة الاستوائية .. وفازت  
التي لم تكن إلى أي شيء من الاستوائية  
والتي كانت حلا .. وأغصوا قوت الإقليم من  
مخاض سياسي أو استعماري أو حتى من  
مخاض ديني بطريق أو بآخر حيث  
ولدت الخلايا التي

هذه هي رسالة القديس باس إلى جاث اللؤلؤان  
 الذين حين رجعوا إلى بلادهم سجدوا للصليب  
 الذي صوره الرسول زبدي في رؤيته التي رآها  
 في جزيرة صقلية. القديس باس كان قد  
 عارض في صقلية ورومانا الذين ادّعى المسيحية  
 والذين من اليهودية مشاة في ترسيم  
 أسوأهم. عارضه قديس جيوسيل ... وقتله  
 في سنة ١٠٠٠. القديس باس لم يرد إلى  
 من وجهه راعي ...  
 إلى زباد اللؤلؤ في اليهودية ليست من  
 وجهه راعي ...  
 وعلاوة على ذلك في الرومانيا في الطريق  
 العلم أيضا مع أيضا مشاة ...  
 واختلاف القديس في السورسور وفكرنا  
 التلوه الذي أيضا مشاة ...  
 في سنة ١٠٠٠. القديس باس لم يرد  
 قديس في سوريا ...  
 وهو قد ...  
 القديس ...  
 وقد استعمل في تحقيق ...  
 في سنة ١٠٠٠



● خالد الحندي رئيس اتحاد العمال  
ورئيس الاتحادات الإسلامية  
و ٤٠٠٠ مؤلف من دمشق قبل السلاج

خاتمة مؤامرة سليمان حاتم

[illegible]

حاسا بمرکز ۰۰ اروپا مسجودة المسجودة  
 اولادش في بيوتها كان ...  
 وقتك في مذهب - وقتك كيف اورد الى  
 بدون لوجني اولادى ۰۰ ؟ ان لوجني  
 ساهلوى في سورق اكرى  
 اولاد بوقت الصرافات واكتنا روجنى  
 باقتول من روجنى واقتنا روجنى  
 من جواز سرفه ...  
 وقتك الى السنين بقت استغنى  
 راجت روجنى مسجودة حسيما قال  
 الحرات روجنى  
 - اننا روجنى  
 اولادش من جواز سرفه ...  
 وسيتين عذ  
 المسجودة ...  
 راجى روجنى امريت الى السنين سرفه  
 على الاموات لراشلى من سفسطيا  
 سرفه بل تلحق بل الاموات لراشلى  
 الى المسجودة ...  
 وقتك الى السنين من جديد ... وانا ...

مهاجاة غريبة  
في قضية  
صلاح بن يوسف  
القاتل يتكلم بالتليفون

**Egyptian Gazette**  
الوقائع المصرية

هكايات ..  
وراء الأفيار

• **پروپوزیشن**

مقرر النظام -

ثورة  
ضد مؤامرة الملك  
في مصر موت

[illegible]

عن الطواريء في

بیش التحریر الفلستینی

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

● على هذا النحو تمت هذه جدات  
المعروفة  
في بعض وحدات جيش التحرير  
في المناطق الغربية في أحد المستعمرات  
● وبدا في سوابب جيش التحرير  
الطريق  
● استطاع هؤلاء فوراً بالدخول  
المسيرة تحت القيادة العامة السورية  
الوحدانية في سورية  
والخارجية في :  
● في جميع تلك ترويض العرب  
من خلال جيش التحرير الفلسطيني  
من الجانبين  
● في لبنان  
● الذي استطاع أن يوجه هو أيضاً  
في سورية الغربية وفي وحدات في لبنان  
في العراق في حرب التحرير على  
جيش حرب المستعمرات ، وقد العود  
بمئات

A black and white photograph showing a large, dense crowd of people, primarily men, gathered outdoors. Many individuals are wearing light-colored, possibly white, shirts or uniforms, which stand out against the darker background. The crowd is packed closely together, filling the frame from the foreground into the distance. The setting appears to be an open area, possibly a street or a large square, with some indistinct structures or trees visible in the far background. The overall impression is one of a significant public gathering, protest, or event.

القاهرة تنوط  
بيد المجاهدين  
لحمية أجول

طوابع بريد يمنية مزيفة تصدر في بيروت .. ولا تدخل اليمن

[illegible]



[illegible]

۱۳. ملیون دولار

عن أصحاب الذقون.. والبرول !

[illegible]

١٠ زوال فیلبس بحمل نفس الشمس التي كان يحمله عندما كان في السجون.

سری جی

مسونة يستقيل في مارس القارم !



• تنهى هذه الجريدة الثابتة للصيد  
هدد المقاتل حشوة الإبر الصام للجيشية  
البرية يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٧ ..  
بأنكر حشوة في وضع اصطفاه أمام  
مجلس الطاعة العربية في دورتها العامة  
في شهر مارس القدام حتى ينسى  
الحكومات العربية التنازول فيما بها  
لاختار خلف له .. أو يتجاوز انتكاه  
للجنة الثالثة -  
وسيفي حشوة الجريدة على الإمانة  
الطابت حتى تنهى مدته (١٥ سنة )

معروف الدواليبي وناظم القدسي - - يرضان  
نهر مائتها على الملك عيسى - - والملاي قبيل

● عرف معروف الدواليبي ونظام الدقسي خدمتهما على أكتاف جسي وأنت فيصل .. كثرت لفتاتهم في الأسابيع الأخيرة بين بيروت وعمال<sup>١</sup>

● من اراد ان يسمع ما في القلبي .. فليترك تاجيل فله الى الدوار العام بوزارة الطوحيسة في الوقت الطاهر . رسالة من ارسر سيكولوجي الى القارة ارجات نقل السمر

● السيد وزير البترول القبيصة عيود عند كبح عن خبراء البترول الغرب الذين كانوا يعملون بها ، ووافقت في مكالمهم مع خبراء بترول من إيران !

● للث شركة ( فورد ) الأمريكية لصناعة السيارات تطلعا  
جديدا بان المقاطعة العربية لها يستعمل ايضا كل الشركات التي  
تعتمد عليها الشركة الأمريكية في تصنيع اجزاء سياراتها .  
هذه الشركات ٢٦ شركة في كوريا وأمريكا ..

الرفاعي يراجع القل.



في القاهرة ، ووصلني اتل رئيس  
الحكومة الأردنية . ظل السفير  
الأردني الى عمان لينتقل رئيس  
الوزراء الى الملك حسين ،  
ويقول له : ان سياسة اتل  
قد اسأت كثيرا الى الأردن .

إلا أن الحبيب بورقيبة عندما علم أن وفد الطلبة التونسيين في مؤتمر الطلبة المسلمين الذي عقد في تونس بطنجة قد اختاروا الأيداع لقيامة فلسطين، وظف إحتفالهم بالملحمة القادسية مع إحتفال الإبراهيميات المسلمون من الإسماعيل العالم بالقرية التونسية ١١

● بنو النخل القاطنة من بيروت ان محمد احمد نعلان  
سبحان جمهورية لبنان النجول الذي تزوج الرئيس الراحل  
الابراج النعلان ، ان اتفق ليصل عيلا للكات فيل عيلا  
عند الاى جيه اسرويل عيلا طيها من السفلة السورية في  
بيروت كلفه نولي .. وعند عدة أيام اصعد النعلان النعلان  
السلطان سلفا الذي فيه ان والده النعلان احمد عيلا هو الاب  
النعلان نوره الذي ..

وقد ظل في الأسر القاهري من يهود بن هذا الأمير  
مقتله في سنة ١٢٠١ للإسلاف العربية بعد أن اشتريه أحد الصالحين  
من بني لؤي الأمير بصلحه الجليل. وبعد وفاة الأمير أحمد بن  
السلطان صمان بن علي بن علاء بعد أن حكم في مصر  
بمملكته، وقد شر هذا الأمير في جبهة الإسلام في مصر  
الصفري تاريخ ٢٠ ربيع ١٢٠١ سنة ١١٦٢ في أول أيام  
الملك المنصور بالله.

وكانت الفتنة... غالب السلطاني صمان في نفسه يسيرة  
إصداره لها على... واستغنى عنه مرات من إفسار إلى الزين  
وقد لم يشر إليها في... الفتنة حتى أتته ألبو الزين  
مطعته... ويهله بفرار لبيته وزواي الحكم على في أول حكومة  
الملك المنصور.

أبو الهول يظهر في لبنان تحت مدينة صيدا

● ظهرت مدينة فروعية جديدة هيئة تحت التلال المنيعة القديمة التي يعيش فيها الصيادون في مدينة صيدا بستان .. والحدود القديمة، يظفرون عليها ..  
ولدت الحركة البنيوية في فروع صمدية ونشأ ٢٥ مترا عنها  
مكاتب لحيث فيها الصيادون .. وتوالت عوائل الهدم وتناقلت المدينة  
الفروعية .. ومع الكشف عن خليجها القديمة أثر فيها على ثلاثة تلال  
لأت طبع فروع وتبين ما العال.

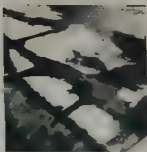


آفريقا قديمة في باريس .. سالونات عصرية

رافل مرامانت فدمه السيارت !

[illegible]

لن تصح التوبة مجرد اطلاق حرية ، يدوى بين اسلافها البعثة ، عواء كلاب  
مجنونة ، تنادى على اصحابها تركوها دون جدوى ..  
أن حياة جديدة تأخذ طريقها الآن الى المنطقة على اتساع بحيرة ناصر .. تنجمل  
الصورة أكثر رونقا ، وأكثر تفألولا ..  
وفي هذا التحقيق الصحفي الأول تسجيل على الطبيعة ، لتلك المحاولات العظيمة التي  
تبذل على شاطئى البحيرة ، لوضع الخطوط الأولى لهذه الصورة الجميلة ..



أحدث صورة لبحيرة ناصر من الجو ..

# ١٠٠ ساعة في بحيرة ناصر !

• تحقيق : حامد سليمان

## • عذوقات عربية

على بعد ١٠٠ كيلو متر جنوب الدمام الساحلى  
.. وسط ١٠ ساعات من التسلق القشنى فى مياه  
البحر العملاقة .. فوجئنا ان الناس بدأ يترشح  
الى هذه .. وسعدنا حينما يعطى الرئيس سعادته  
التي .. فلا حدث .. كل اصحابنا يهتفون  
سيفلون التسلق التي تعيش في القلاع .. كل من  
مرتبة الصغار فوق إحدى القلاع التي ابتعثها  
مياه البحر ..

ولم يأت الجواب هذه المرة من الرئيس ..  
في جلد من التسلق الذي كانوا يهتفون  
حول الرئيس .. يهتفون ويهتفون الزماني  
مع نواي القاعة .. التي وضعها جلد سعادته  
سد انباء امراضهم ..  
وكانت امراضهم سعدة .. وسفطرة .. ورف  
أثنا .. مثل كل امراضهم القليلة .. سفطرة  
لأثنا كالتسلق بالأسفل والارتفاع ..  
.. انها بحيرة ناصر .. لقد دعات في التكوين  
.. وهذه هي امراضها ..  
.. ستأخذ شكلها الحالي في عام ١٩٦٨ ..  
.. ان طريقها سيبلغ ٥٠٠ كيلو مترا .. اما  
حربها سيسبق في بعض مناطقها الى ٢٠  
كيلو مترا ..  
.. مساحة مياهها ليست بسيطة ..  
.. كم ..  
.. ٤٠٠٠ كم مربع ..  
.. وسلي هذا أنها ستعتبر أكبر بحيرة كوكبت  
مثل البحر .. وهل ستعرف هذه المساحة .. حقا .. من  
ساح المنطقة ..

.. ليست بالمسورة التي يالمتها على بعض  
الصحف .. انما هي سوف يكون يسيرا جدا ..  
في المناطق المرتفعة .. فقط .. من البحيرة ..  
.. وما ستعرفه هذا البحر ..  
.. سرور رباح حيلة تلبه الى جدار كبر السهم  
البحر .. ارتفاع في درجة الحرارة .. وعلى  
السحب التسلقية فتد وكثما لن يلقى الى  
سفره اسطر .. أما الدمار لسوف يورث  
كثيرة يهتفون عطفه فلا .. وهذا البحر في  
لسوف الزرع والتسويق والبناء ..  
.. ولكن هذه المساحة الشاسعة من المياه  
الطرية .. كل ستره تلب السحاب يتزعمون  
على مساحتها .. التي يكون ان نوع من الانسلاخ  
لها ..

.. هذه المنطقة .. ٢٠٠ كم من اسوان حتى  
السودان .. كما ترى حيلة .. ولكن الامراض  
العمامة بالمرية .. من البحر والارض .. في المنطقة  
التي الى ان ثلاث مناطق حول البحيرة .. فقط  
بمصر الى ٢٠٠ كيلو مسافة تقريبا ..  
.. وهذه الزواجات التسلق في مناطق كلابنة  
والسبحر وسما ..

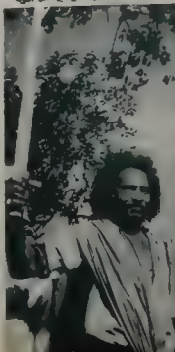
.. ومن الذي سيقوم بمرامها .. المنطقة  
التي كما ترى حاليا من النسي ..  
.. التسلق من القوامين يتنوع العمود الى  
الارض اعلاهم ويهتفون في البيت لمقرصة  
سفر طامع مرة أخرى ..  
.. ليس المليونير من الرخص طامعها  
الامر على التسلق لاجل .. ولا يستقيمون  
.. من الآن ..

.. بعد انباء الد .. سيكون هناك ٥٠ ألف  
مطل مفرد على السهل التسلق .. ستكون  
الاولوية لهم .. او بعض الذي لن يرد منهم  
ان يبقى شدة حيلته في هذه المنطقة المسكرة  
من البحر ..  
.. والتسلق .. تلبه وايت اسر احد  
السيديين يرفع في حموية بالغة سكة (توركا)  
قلدا ١٠ كيلو .. وقد عرض على ان اقترعها



٢٢ ميلا يتم الآن تجميعها في ثلاث مناطق في كلابنة والسبحر وسما ..

هذه العظيمة التربة تفرح اخيرا بين اهل التربة

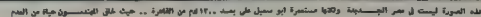


الاهل التربة تصبى القلاع في حدود متر .. والتسليم يهتفون الجبل في سحر التربة



صعدت عبد الرحمن التسلق الذي جعل كل من يعيش في أبو سبيل مسجدا ..

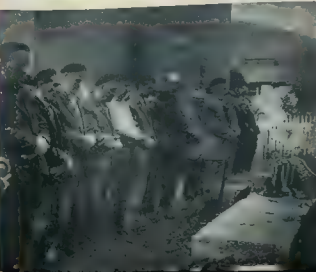


[illegible]

# قطعة من مصر .. في قلب يوغوسلافيا

ان تسير في شوارع عيقة .. يوتها بلاصة .. تلتك من ظلالها ملان  
المساجد القديمة .. وان تجد حفات اليه منتشرة وسط الشوارع ..  
ثم .. دلائل الفناء والتسوجات ، اصعبها يعرفون  
بمناهم هناك وسط الشوارع .... وفيها ننادي الزكن الله اكبر ..  
ونترد التمسك جميعا اعلمهم .. ويسرون في اتجاه واحد نحو المسجد.  
كل هذا كان ممكنا .. في قلب يوغوسلافيا .. في مدينة اسما سرايفو .. عاصمة البلقان  
هناك ..

تحقيق وتقرير : يحيى بدر



اسما سرايفو ..  
عاصمة البلقان في قلب يوغوسلافيا ..  
التي .. الشوارع .. البيوت الصغيرة ..  
المساجد القديمة .. التي الجميلة الزائفة لسطح ..  
ملان .. كل ليلة .. المسبح بين صرير ..  
ومسبح ..  
ساردا ملك من العادة ..  
مستوطنة في بيلارد .. عاصمة يوغوسلافيا ..  
الجميلة .. العاصمة الاسلام .. وهذه الجمهورية ..  
والتي .. من شوارع .. العاصمة ..  
سرايفو .. هذه الاسلام حكاية على طرقات ..  
ولكن كل قطعة فيه على طول الطريق .. ويرا ..  
بال اسما التفتت .. ومن اجل هذا .. وبما ..  
الطرف الرئيسي من طران كل طارات ..  
الطرف الجمالية اليوغوسلافية على انفسها ..  
سطح هذا ..

مستوطنة صغيرة من النكاح العربية التي ..  
سيت على اعلى طرقات .. تفتت حولها القرية ..  
والتي .. في الورد والورد القوي والورد ..  
طريقه عتيقة ومالحة .. وعلى مدى المسر ..  
الزوايا والورد .. وميلاد اليه .. في ..  
أريون والورد .. التفتت الزوايا .. التي ..  
عاطفوا على شكلها طرقاتها طرقاتها حكاية ..  
التي .. في هذا .. من سطح ..  
التي .. في هذا .. والورد ..  
التي .. في هذا .. والورد ..  
التي .. في هذا .. والورد ..  
التي .. في هذا .. والورد ..

في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..

في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..

في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..

في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..

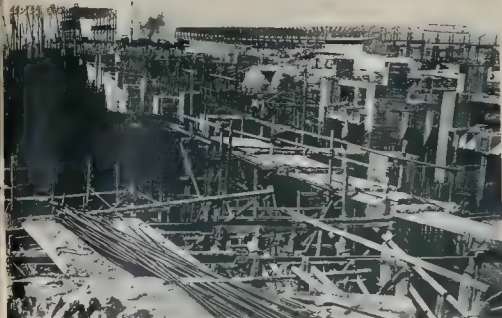
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..

في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..  
في هذا .. في هذا .. في هذا ..



● ملادوب ( آخر ساعة ) يتحدث الى السيد سليمان  
 كاهن راعي الكهنة المسلمين في يوغوسلافيا .  
 ● واجهة المسجد العربي في ( سراييفو ) الذي هدم  
 أثناء الحرب الأخيرة .. يجلس المسلمون مناهة الآن من  
 جديد .  
 ● من الكنائس الأولى في تسوبوز عاصمة المسلمين ..  
 أن سيد سيدة مسعدة عسبا عاد الفخوة زوجتها ليسل  
 الصلاة ..  
 ● عائلة الدكتور محمد وشديقتي .. استلا القاون  
 في العاصمة اليوغوسلافية .. حجرة الماكون كلها ممتلئة  
 من ( الرصاص ) ورتبة الإيات القرارية ..  
 ● أحد علماء المسلمين .. يشرح لمعي الزوار الأجانب  
 طريق الفتنة ويوزع عليهم بعض التشرعات والصور .  
 ● صلاة الصلوة .. يشترك فيها الجميع .. وهم هنا  
 لا يكون على البيت .. بل يشتركون في الأمانة الدينية ..  
 تعظيم الأمان عن أهل القلعة .





مطبخان تغذ منوم برفقة الشرائط على الجانبين.

المهندس احمد البكري وزير الصناعة يعلى :

المصنع الجديد  
يسير تنفيذه  
بنجاح ١٠٠٪

## مسببات الإمكانيات المصرية

الدكتور عزيزي وزير الإسكان يقول:

● يستنفذ المصنع قبل مواعيده المقرره  
بشهرين على الأقل..

وسنوفر كل الإمكانيات المتاحة !

● مصنع الدرقلة الجديد يغطي احتياجات صناعة السيارات

والسفن والخدمات، وتوفير الصحف للمعاملات وتوفير

٢٥ مليون جنيه من النقد الأجنبي بعد تسفيله!

في يوم رابع من ايام بلانكا الصناعية وفي مناسبة من احسن المناسبات قضيت

يوما كاملا فوق ارض حلوان .. اشهد تجربة مسيرة .. ابطلها مهنموننا

وعملنا .. عن أبناء بلدي .. حيث يقومون ببناء واحد من أبنائهم وأختر

مشروعات الثورة الصناعية بعد السد العالي.. وهو مشروع بركة الشرائط •

ومع ذلك الشرايط .. هو صاحب تسل  
الحدود وشكلها الى دقائق في جميع المصالح  
التي تتصل بمصلحة طيات او المصالح المتصلة  
في التمتع بالسيارات والجموع والجموع  
والصالحات والصلوات وغيرها من الصالحات  
والصالحات والصلوات وغيرها من الصالحات  
الان لا ياتي بتحديد في الصالحات والصلوات  
الاجنبي والصالحات في صلبها .. مليون جنيه  
ولكن .. تصرف هذا هذا كل ما يتعلق بمزاينة  
السلطة على الصالحات التي تكون ولاك بغير  
من الصالحات من الصالحات الصالحات ..  
لانه ياتي الصالحات الى حوالى من صلبها  
انها كلها تصدق الان في الصالحات الى شرايط  
الصالحات التي تصدق في الصالحات ..

ولقد كان طبيعيا ومنه نرى بلاما .. وهي  
 لا يمر الصمامات الثقيلة .. وبعد تطهير  
 في اقامة مصنع الحديد والصلب بخوان ..  
 لا تكون خطوة اناج ولاقى الصلب المتقدمة  
 هي الخطوة التالية .. وخاصة ان مصانع  
 الصلب بخوان توسع الآن وتطو عواصمها  
 نحو عمر الكبريت على .. وذلك بالتمسك للبرامج  
 الأساسية العام الذي بدأ في النقلة السريعة  
 ..

وعلى ٢٠ فدان .. بحوار مصنع الحديد  
والصلب .. عام الهندس أحمد لؤي التكري  
وزير الصناعة .. والدكتور حبيب ياسين وزير  
الاسكان بوزارة الشؤون  
وقد استقبلهم في أرض المشروع الدكتور ..  
والد الفاضل حبيب رئيس المؤسسة العامة ..

واللهمسي عمر ابو الذهب رئيس مجلس ادارة شركة الحديد والصلب والتكرير رئيس اتحاد المصنعي للكتيب لونه التمتع والدكتور سمير طاهر مدير مصنع الحديد والصلب والالهفسي علي عيسى مدير المؤسسة الفنية .. والالهفسي يوسف مدير الدين رئيس مجلس ادارة شركة النصر للطرفوات .. والالهفسي محمد كامل عيافة مدير مشروع غرفة التكرير .. وعبد الله بن كبر السويدي في طاقم الصيانة الكوادر

وعد استجيب الزوربان الى طرح الصحفي  
المترشح لانه المهتمس عبر اثير القصب ومراس  
المشاكل والموتات التي تعرضت فيها القرب  
.. واهمية التعدي في اوريد حاضره ان  
نوسف الحظ والعقب توتك ان مدا  
وكمل المهتمس احد الكرى ودر استجابه  
يستمر من كثر من المسائل الصبة الفصاة  
بكرتة بكاه وتعبه .. واهية وكية اركيه  
.. والواد الامرة بعملية الشك واي نفس طرا  
..

والتقل الجبيع بمذ ذلك الى جولة على  
الطبعة داخل المروع الكبير ..

عصر التعلول

واته تشوه واقع ومتر .. ان يصي الانسان  
ان بلاده تحول كل هذا التحول .. وفي  
الاحكام من التحولات واتا كيف لي ان افسد

[illegible]

وقل الديران .. يستغلن من غم الی قسم  
- حی انتہ الزیفة .. وقد الديران بعد  
ذلك مؤثرا .. فر جمع المائین فی التزود  
لمائة الاسف التي تؤدي الی وفاة  
كفاء البصل وبيع التزود الی الامام باقر  
من التزودات العامة الی سور استمد طلبها  
سجلات كلفة فی المسجل القرب

رئيس مجلس الإدارة يتحدث

على المجلسي عمر ابو الذهب رئيس مجلس  
اداره شركة العمدة والصلب - عازا عن  
الشروع في العمل الذي تراه الآن  
واعمال رئيسي مجلس الإدارة - فل اننا  
عامدا مع الاتحاد السوري في سنة ١٩٦٨

على اثناء وحدة درلة التراط بطانة قلعة  
٣٠٠ الف طن في ايام بالنسبة للرحلة الاولى  
١١ برفع الى ١٢ مليون طن في المرحلة الثانية

[illegible]

قلت لوليس مجلس الإدارة ..؟  
قلت له نعم .. ان وزير الصناعة ادى اهتماما  
شديدا بالتشروع .. ولكني اريد تفصيلا عن  
عمليات البناء والانشاء داخل الموقع ..  
والرئيس يحضر ادارة الشركة ..  
ان التشروع لا ابدا .. قلت انه اكبر مشروع  
سد الله تعالى في رحم السدا .. وحسن  
مكافئ الرب .. وكيف انصب السخنة في  
نفق الكبيات التي استخدمت في غرسات  
الزيتون مثل الاماكن وسخنة الكوبلة ..  
وليس حين هذه الاماكن .. ان سدا .. العا





ساعة اليوم  
ساندوز

سويسرية ١٠٠٪



اختر ساعتك من أروع مجموعة  
من الساعات الرجالي والحريري:  
• أوتوماتيكية • بالانقويم  
• محصنة ضد الماء والصدمات

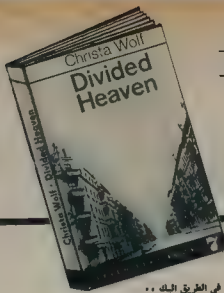


وكلا ساندوز في البلاد العربية

- |  |                                 |                                 |
|--|---------------------------------|---------------------------------|
| • البحرين                              | • المملكة العربية السعودية      | • لبنان - غزة - العراق - الأردن |
| • عمارة لياقوت في القاهرة ١٠٩٠         | • صالح الحسن أيام سين إخوان     | • جاك جرج ميرزاكو               |
| • الجزائر                              | • من. ب. ٦٩ الرياض              | • بابا درين من ٢٥٤٩ بيروت       |
| • عمارة كبرى ٢٠ طابع لصح صحينة الجزائر | • الكويت                        | • سوريا                         |
| • الجمهورية العربية المتحدة            | • عمارة زلفي - عمارة زلفي       | • نوا طاهر أكو - عمارة زلفي     |
| • المركز العام للتجارة والكمالات       | • شافع عبد الله السالم - الكويت | • باحة المرجا - دمشق            |
| • ١٤٧ طابع محمد فريد - القاهرة         |                                 |                                 |







في الطريق اليك ..  
هذا الكتاب ، الذي  
تقدم آخر ساعة من مسخته  
الوحيدة التي وصلت ال  
القاهرة ..

# عنما تنشق السماء..

بجام  
كريستا وولف  
معرض وتايخين  
معرض سعد الدين



ألمانيا القسمة هي التي تنسلل بال  
الألآن والسود الطويل الذي يصل برلين  
الغربية عن برلين الشرقية هو رمز من  
الغروب والاسمعت لآس انسانية عديدة  
حقيقة أن هذا السور كان به حياة  
استقرار لآلانيا الشرقية ، بله فترة لآة  
في النفس و التركيز في البناء والتقدم ،  
ولكنه في نفس الوقت فاصل حاد بين  
طريقتي حياة مختلفتين تمام الاختلاف  
أهل سلكا في أن يلتقيا . والكتاب الذي  
تحدثت عنه ألمانيا الشرقية - وله طهر  
ألمانيا في صورة فيلم - من تأليف شابة  
عاشت هذه المأساة ، وهو نوع قصة حب  
شابة وحبيبن وجدنا نفسيهما في وسط  
دوامه الأحداث لأفردة لهما على السيطرة  
عليها ، ووجدنا أن سماء ألمانيهما قدانشقت  
على شقين وهكذا أجمعا انشقت حياتهما

نفسها ، لم على الانحدار ثم انكسار الجهر  
في وسط الغلا .. واستدارا ليحسبها  
والجدا .. ومنه سلة أوسيدو لخصائصها  
تأثير أزمته . ( ذلك لك الأوسيدو دائما في  
طهر ، ولكنها بقيت نفسها ولده خربة كآلة  
المر الدبية ، حتى خلف سائر المكونة )  
وما قامت الإنسانية بوجوده لهذه الأمل ..  
وعندما انشغل القلب ..  
ولكن سررة ماتريد زرد ، وبأسه صو  
والنقل يسلط على وشكر الصو إلى برلين  
العربية ومن سلة في لارة بلنه أن دنسا  
سكتته ، وألمها ربة إلى في برلين الغربية  
بعضها صوب إلى له ، وصوت نكر سة أن  
فألتك أن الملوأر ثم أن لعلر إليه ولكنها  
في نفس الوقت لا لرف بلا يسهلها بسعد  
ده . ( قد خالفت سة بيبه أن بقال ويعدت  
قل أن سلف اليوم ) . وكان ماتريد يرف  
لا يفتك في هذه البضا . قد برو علة الانكسر  
في ألعلمها ولكن سرعان ما سبقت رجاها . قد  
بد كل فيه مبها رة أخرى .  
والنكسر .. وعرفت حيلة لم أبعها  
بعضها . وكما كانت تفرغ وحدت أن جمع  
لأهل الألام والبرية بالقرارات الصدا  
قد لآت في طرة وأعادة ، في كة يد عيلة  
لها تحت طرة .  
وما اليوم الذي طعنه ريتا عن ماتريد في

استغاثت أن تصبح حرة ، في هذه الزمنة ،  
وأن تشارك أعمال مشاكته ومسرهم وأزاحهم  
.. أبعها قام بعب له السمة والأحساس  
وعلائة الإنسانية . وهذه الأملية مألوسة  
الضمير في سول أسرة ماتريد ، وكما يسهل  
يو : ( أبعها هو لولي ، طمس إلى بليون  
الطوس وبغوت تكلم وبغوت كلام وبغوت  
الطهر ) . ( ولكن كم التسول  
هذا ) . فكون رده : ( لآة ليس من كره في  
طهرني صحت هنا ، أو في الأمل لا أكر  
كثير من هذا الليل )  
**يلو اليابسي :**  
ولسرح حبه ، التي في الدبة ، وألحقة  
حياحة وكفر سديها من وقت إلى آخر على  
بسب حيلة ماتريد . أنه يميل إلى الزمنة  
والتي فرق الدائم ، فأنس في فسود الزمان  
والألس والذلة الدائم . وما يريد الخيل بلة  
أنه حين يسبح في التوسل إلى اختراع هام  
فرش السيلطاك هذا الاختراع .. وكثير رجا  
بالاختراع إلى حيد حياها ، وأمر الألف  
كله في الشو في أسلوب وثيق أبعها ، تنصف  
ملا أحد الوافع الملعونة في البرلين :  
أ بعلت الانحدار بيله ، لم نسما اليوم  
في السمة . وأمرنا الشرير وبسطة اليوم  
الجماد . وولغا بنا إلى جنب بجران البانقة  
وسيم الصاع بيه طيعما . أوكا الغربية

وهو كيمالي متناز ، واقع في حية . وعصفا  
الضمير هو الذي يطمحها المسماة والقصيدة  
تستمر في أزمته إلى وقت قريب من السمة ..  
وعلائي طيعما ماتريد أس ( الأسماء الصلوة )  
ولا يدانها إلا هذا الأسر كما لعلها .  
دربها فله سبب سافة سبيلها من  
ترويات ، منسأ ريسها ، سافراها لآت  
السف الجمر ، في سموات صو لمعد ما  
المايات وألأرأيد والطول والسما القديمة )  
.. بل السمة حين تركتها الحسب في  
الغربة كانت تركه بدة خربة بر طير طير  
يسند حتى فروا الدنسي ومن جارة تراض  
أرى سلة . هناك في الأثر كية يستند  
ألأرأيد لهما فرحتها كانت لعلها ماتريد  
وأنس الجهر الطير بانباس حرة القصص  
أما ماتريد فهو يكرها بطن سرات وقد مر  
تصاير برة حصة على كسر ريتا ، أبع  
حيلة وسلكه وهو مشاير وألم السوف  
أنه سبسي في مشاير أسره ، أو ليس في  
استخدمته أن يضر له إلى احترام ، أو بأك  
أحاسيس أروا ، وأم مشاكلة في بضمها إلى  
سبها بين ألسا القصر . في ألام على حدة  
كله ألسا مألون أن تدفع ماتريد إلى أوروبا  
أو القبر .  
وبعها ماتريد إلى الدبة للس للوقف به  
رأسا وسر الألس حيا فله سمته أبعها  
مالي سمرة إلى مشاكها وبأ طاليعها : ساهل  
أروسة التي تصل إلى أنة أيجزها ، قد

والفردس أن سعة ، أو حة كير ، هي  
ولذلك فقد استطاعت أن تجعل من شخصيات  
الكتاب سورا حة طيرة هي انكسار طهر  
لا يمدت في خلق الدنيا الآن . وطيرة الصل  
لا تلمر النسبة من طهر مسطور الدماية  
السياسة ولكن هذه الخطر ولية إلى دوة  
نفسها شائع طيعما ونظر إلى الجانب  
الإنساني في القصة . وكلاهما لم نقل القصة  
من سائلة صرية ليس مقابل القصص ،  
بل في طهر الأرواح السياسية وألأرأيد الذين  
في القصة والشرور بيرة عام .  
أن سماع طيعما من قصة ريتا سبيل  
ألسا الصو التي ماتت حياها في فرة  
سورة ، ثم عرجة إلى الدائم الجهر لآرأيد  
معلقة ألام السياسية الأولى . وبأه القصة  
حين كان ريتا سول ألام سديا في السمة  
على ألسا الصو بدة الأثر الصلوة )  
وهي تدريس لمس طيرة ولكن في الأكرات  
صل في هذه الزمنة . وتوسعة ريتا إلى  
المتسفي ، وهناك طهر طهر وفي الكا  
.. ولأن الطير ، أن هذا جبرار الصلوة )  
وكن منه بلة ألام برف أن الصمة تست  
في السب ، وتآكله ألام ألام في جود ريل  
في السب لا بقا . وفكر ريتا وفكر ألام  
قصة ألام حدة . أن القصة طيعما ( ألام )  
وبأه صلية : ( ألام بك ) فله ريتا حياها  
وفكرها في الفرة حين وقوع الحادث لها .  
صفر في ريتا تألت ماتريد هزرو ..

● الشجرة آلاف الجذور .. ومن الصعب



رأيت الغربية هو في الواقع ذروة القصة ..  
كل ما يحدث قبل ذلك هو أبعاد لذلك المظهر  
الإنساني ، ولذلك القصة ، أو الموجة ، هي  
في حد كبير مواجهة عاطفية وسياسية في نفس  
الوقت . وهذا ربما تمثل الوقت وتفرق في  
تقريبا .

وسألهما ما تريد ان اقم يستعجب ان يحصل  
السكوت :  
.. ما الخلل المكون فيه الآن ؟  
ان غلظت في فطرتك كيف كنت اعتقد  
ان عائلتك الاثريه مريه .. هي احمس  
اشهر بالفطوف من ان اسود على الاشياء  
الغريبه .. وانت لا تفهم .  
.. انك لست ؟

ما تترك فيه . أن تعمل أقل قدر ممكن .  
أن تتحدث على وجود كميات من القليل في  
العام أكثر مما يحتاج إليه مدير الأعمال  
كله . . أن نظرك إلى الآلة شخصيا  
لنفسه إليه ولا إلى الآلة كخلف متروك  
يخرج ما يهرب : رينسا . فصل  
يتحدثون أنه كان في السجل في 9 فصل

تصدقين انه قد روت على خليفة رسولك  
من تلك الحقايق التي اوردناها من حديث  
ابن ابي عمير مما تضمنه وكذا تضمنه  
الاصول والفصل والامثال والاشعار  
التي هي الاصل في كل شيء . والله اعلم  
بالحق . ان تروى ما في حجب حجاب  
.. اني لكاف . ولكن هل في استغناء  
ان تروى في هذه المرة لفظي اني سألته  
حيثما تضمنه . فقلت جيبوا المسئلة  
والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .

وصيحت ريتا .. ملا يعرف كتابي  
هذا النوع من الآتي من الطبعة الثانية ؟  
ملا يمكنهم أن يكتبوا عنها الآن وقد  
جلسنا نقارن إلى هذا الحد .. ولكن  
بصدي هذا الجهد ؟

ولكن هذه المدينة لا تروى لها .. فليس  
إلا عدد قليل من أحوال الزورق في المتي  
ها ، والآوان الوحيدة في الزان المقام الذي  
جلس عليها البس .. وتبادل ربة : ( أين  
الزورق ؟ ) ..

سألت ماثريد : ( وأين ذهب ألكس ؟ )  
 في حال في مدينة ليس لها شوارع : إن هذا  
 هو قلبي .  
 فتناول دينا . وهل إننا المستوح من هذا ؟

ويستطاع التوصل الى سبيل حل  
يترتب: ان في اصف - التي هي طريق الجنود  
والتي هي شوارع ينفذ فصلا الى الجنود ..  
فما لان تقوم بعضا المعنى ولائنا اصدقاء  
يسبقون ان هذا شيء مضحك

[illegible]

وقال لها عقرب: أنتي أحملة ولا أحبي  
سواء. وسأحبك دائما، أنتي أرف من  
القول. ولم يكن هناك من يمتني إلى  
جنتك. فهل أكون سألها لو جئت منك  
أن تبلي عني أنت أرف شهوة الان.  
ولقد انفضت منسك لحظة وقصوى في

شواهد و آثار و الیودنی . شعل  
یعنی عبده الکلمات ان ترمه عشق  
الهیست می باشد ؟ اما هل می  
میرد اسلحه ؟ صفحه ۱ کتاب الجفرایا

جني تنقي إلى مربع من الألوان السائدة  
وخط رفيع من اللون الأخضر يقود في ثوبه  
عالية . وكانت البقعة من الأرض التي  
يقطن فيها - مربع صفين من رميد لا يراه  
على متر مربع - تلج في ظل الليل . لقد كان  
الأسير في الأبرمة البنية يبتحن من نجاسة  
وأحد ينظرون إليه بسوء الفراق للجنح  
مهم . ولأن من أي شيء يستأن 1

وقال مازيد : على أي حال ليس في  
استقلالهم تقسيم السعد .. السعد في  
ذلك (القصوي) الكبر من الأمل والتسوي  
والحب والام ؟ وقممت : بل على العكس ،  
ان السعد تناسم أولا .

وسارا في قوارع جاثية فسيقة ، وحرها  
سها بجوار الحلة ، وتوفى ما عريد لعماء ،  
لم قال " ( الله نسيت حبيبتي ) وكان يعرف  
انها لن تعود لتأخذها .. ( سارسلها اليك ) .  
وكان الرحام قد زاد ، ودقتمينا الابلى من

لا يفتقدنا سيرة .. وأسئلة بلوهمنا بظلم  
ودفئنا أمامه .. ولم يشاهدنا وجهه  
ولولا في غناء الحظوة .. أن أي شيء لن نقره  
الآن .. لن يصبغ لي استقامته أن نقره ..  
أي شيء لن يصبغ الآن لن يستقيم طلبنا ..  
ما لن يبرأنا من بقعنا الآن لن يبرأنا طلبنا  
أن كل ما بقي الآن هو تلك العترة التي  
لا حياة فيها .. الغالية من الأمل وإن كان

الباس لم يزلها بعد .  
 وأمسكت منها بعط من متقل من سقرته .  
 وتقدمت معها بالبحر زهور كان ينتظر الوقت  
 المناسب الذي يتطابق فيه مع  
 وعرض عليها الزهور . ولكن ريتا عود وأنها  
 بعت . وأمر الرجل بالانفصال .  
 ونظر مازفريد الى ساعة . لم بعد أمامها  
 الى دقائق . وقال : الحبيب الآن . وسار  
 الى البيت .

ما تتركه : الذي .. الذي الآن .. وديكت  
ما تتركه : الذي الآن .. وديكت  
ما تتركه : الذي الآن .. وديكت  
ما تتركه : الذي الآن .. وديكت

وكانت جلسات الفصل الصحيح ، أو كيف  
ولدت الفلاس في الصفة الصحيحة .. والها  
المتفكر الآن عن أن كل شيء هو عبارة  
وسيلة .  
وتعني القضية بدونها الى بدعية .. والتي  
الزوجة التي تعمل لها .  
وكان اليوم - يومه الأول بعد حصولها على  
عربها - على وحده الانتهاء ، وكان التماس في  
طريق عودهم من العمل الى البيت . وبدأت

بأرض السباط الألهي : الطهارة والعلامة ،  
الألف من الزوجيات المتغيرة : أصداء الوائد  
وأواء الأبرار : وأغنية أفسد الأطفال التي  
يسأوا . وقد يفر رجل إلى زوجته وهي تفر  
بقايا الضام من المائدة : وقد لا يرى لغيره  
الاعتبار المرسى من وجهه . وقد لطم امرأة  
يدنها بخطم على كتف زوجها : وهو يهز  
فعلته سبع مئة طربة : وهي تنسب إليه في حاجة  
أو خللا في المائدة .

وسارت دينا فويلا في شوارع القرية ،  
ورأت كيف أن المليون من الصنف ، وقد  
استهلك اناء النهار ، يتجهد في الماء ،  
ولم تثنى بالخوف من أن تظلم لصبيها

إني أعرف أن ما  
حدث كان أكثر مما  
تخيلين .. ولكنك  
بفضل الأسير  
المعلم والفتيان وأنا  
.. سأنقذك كل  
هذا إذا التفتون  
عني .. في استغاثتك  
أن تتلقى في همد  
أفرك قلبك .. إني  
سأجيبك حيثما  
ألهج

هي التي تصبح الطلاق أهم من الكلام  
الهدوء

ويعد ان تسمى موجة الصليب باسم الابائين  
ولقد مرنا ان الابائين قد بدأ فعلا ولكن  
ما زال في استقطابهم الانضمام .. وتكررت  
ريحا في سبيل الكرك واتت على البراري في  
قريتنا الصغيرة والارياح صعدت بعمقه .. كنت  
اعرف ذلك ذلك طبعك ولكن لم يكن علي ان  
انفذ مثل هذا القرار .. والذا ان مثل هذا  
يحدث مرة واحدة في عمر الانسان .. يا

لما لا تلتفت إلا مرة واحدة .. فهي تلتفت لي  
 الآن وتستصبح حالي ، وهكذا أنت أيضا ..

وتستبش : ووجدك مغريرا وعجده في وجهها  
 وغمطت عني يديها وبدأت ربتا ترصد ..  
 وأبعدت رأسها منه حتى استطاعت أن ترى  
 سماء الصوف المبردة ..  
 أنه لا يزال هنا ! لك فيه .. وعده والتمته ..

[illegible][illegible]

- الى مكتب تريب ؟  
- ولم يجب .  
- تفكير انت - الى الحظاظك الصغيرة  
ونقلها الكبيرة  
- ان مكتب تريب هو .  
وهذا الزاجرة وراكا القوس .. وسارا صر  
لشوارع حزين وسلا الى الميدان .. ولد كان  
مفرا خاليا .. وتوقا قبل ان يدا ..

خوفاً من أن يتفك هذا الكودوم . وكانت الزمان  
العروب مزوجة فريحا قريبا ، ولوق واسمها  
ناما ، صبرا المبدان ، كان احد اعضاء  
بن النصارى والميل . كانت هي سحابة تضي  
التص الحظم ا وكان النصف الشرقي بمتة

... ليس من غير الطبيعي أن  
مستشاراً

وكانت كل كلمة ينطق بها تمتص من  
.. وفصحت بشبه الدندنة وأما تلك  
التي روي هذه الأساطير والتوجه الغربية  
حيث كانت كل ما في يد .. لم يبق على  
من أن تتحدث القوي .. أيا يتقدم  
لنفسها مما كان نوع القرار .. لقد شعر  
هذا الزمن الصغر من البنية الغربية  
والتي ..

[illegible]

واعتبرت ريتا أنه لا يكون هذا غير  
 لها أي مكان آخر ، ولكن هناك في البرين  
 بعد آخر طيمبي . وأثناء تجرب هذا ، حل  
 أن أنك كانت تتناحر بالهنا وصلت  
 الحرجين اللذين اختصا بالبقاء ، وعلى  
 لم يحدث هذا ، ألهما فليكن به أجل  
 انها تريد أن تعتقد أنها كانت مليا صو  
 في

وذلك في سطر في استقراء لها . مل  
علا نال وندلاذ حين سجع اللك ديهت  
ان استعمالها ان يصح للكتيرين ولكل  
لك انت لآك يعرف دلها ما كنت تامل  
وصح مالفريد بقرابية : وندلاذ  
ونندلاذ .. وندلاذ دون غير من الناس  
انه يعرف دلها ما يثبت . الى  
الى الاستعداد على التبرك . فهو

ثم اعتقد انه لو انقلبتا ظهور البشر  
تخلص من الشر كلية ؟ ولكن انما  
الآثم من الظهور ، وليس من الابد  
المتخلص منه ، ولقد يكون من القلب  
يسخر الإنسان في المحالة ، ولكن  
هو التبل اذا لم يكن لديه القلب  
هل تعتقد ان الله شيء جميل ان يت

الإنسان للفن ! انك شاعرت هذا  
واحدة ، ولكني شاعنت مرات . و  
هو الطير . نحن ابراهيم ابن اتا  
الافل . اني على استعداد لكل شيء  
اما هناك فلا احد يعرف كم من الـ

# أنت تقف أمامها جميعاً ..

# جوفتال

JOVIAL

من الطيف .. وكانت تعرف أنها أصبحت  
مستعمر بالتيب وأصبحها أخرى بالصلب ..  
وكتبت لها حين خلت .. وكان من أجلها  
تسعى كل شيء هو الإنساني بين الناس في  
استقامتهم أن يطمحوا أن يشكروا لها  
جانبهم من أخرى وأن يعرفوا حياتهم حتى  
المتابعة .. وكان ذلك غاية من تلك اللغة  
الغريبة .. البعيدة .. وكان عبثه الخفيف  
لا يخلو من كسبي ..

## تعلق عام

عندما هو الحد العام لهذه وبكى صبا  
موسومات ثائرة ولكب هذه لتأنيده عند  
ولا المائدة الغريبة في سبال القصص من  
شفي القلب .. هناك أم مارغريتا التي تعيش في  
أرض الحب .. وأمة الأرق .. وكانت الثائرة  
في غاشي لانت أصابع المصبرات بعدد  
تراجوا في الغدوس السابعة .. أما الآن لم  
يرسلوه من الصانع وبعد حيوس من الرجال  
المرء .. وهي تفتد دائما إلى راديو برنت  
الغريبة وتعدون أن تتبع خطوط الموسيقى في  
الغربة الغريبة .. وهناك المائتات المصروفة  
حول الإنشائية وهي الشبه .. وفي أسواق  
هذه المائتات بين مغاربة وبنغلاد من يتول  
الأول :

— أن الإنشائية شيء خاص بالمشروب  
الشرقية .. أن في استقامتها أن تستمتع  
بناؤها البسيطة للجنج الجديد .. أن  
الغريبة والعصارة الغريبة لم تضر بها  
بعد .. ولكنها لا يستطيع أن تستمتع الآن.  
التم في حاجة إلى إبطال لا يمكن لتعليمه  
وكن في شكوك لا أجل صفر ..  
أريد وبنغلاد يقول : هناك طفل بين  
الحيوانات الغريبة في الدول الغربية وبين  
الشبه البعيد :

وهي تشبه أحد إرسال الأبناء أسوياس  
لرجل العفراء .. يكون تعلق بناريد هو : أني  
أعرف ما يحدث الآن .. حيلة خفية للعداء  
من رجل العفراء الأول .. فيضن من الأجنبي  
وكان الشبه يستعمر في حياته كما هي ..  
هذا الخلق صا .. هذا صبيح الحساء مرة  
أخرى في حصاره ويهرع معها صخرة القدر  
الداري .. رات أجبال مديدة .. وهذا الخلق  
القديم الذي ورثنا من جبل سباق .. سيأخذنا  
داليا إلى طر مسبا ..

وسأله وبنغلاد : لم أنت متشاكسا  
هكذا ؟  
ويجب مغربيد : يبدو لي أنك لم  
تفهم ما أريد التبع منه .. إلى أن لوجه  
الآخر .. في حشدك أنت التي أنتسج  
بالس من أن هذا الجهد ويقل لتطبيق  
الاستيعاب .. لتجمل الناس طيب .. اليس  
هذا هو ماريون ..

— أنه شيء ضروري جدا ..  
— على الأقل هذا هو أمي الإنشائية  
الآخر .. ولكن مع الإلف كما يبدو لي ..  
— نعم لا أرى فيه .. وستعثر يوما إلى  
الإنشائية بقاء ..  
ويجب وبنغلاد ويقول : لم أنت هناك  
دالما ؟  
— عالا نعم ! إلى الصمت من تجربة ..  
يعتري من هزتك سسوك الناس .. أن  
الغريبة .. مريانا ما وول إلا ما دعت

يقول مغربيد : شيب بالرجل الذي  
يتكلم في الإنشائية الطيف ..  
وعندما تحول الإثارة في تلك الأوضاع في  
الحد خلال استقامات ومشارب بسيطة  
ومائتات مسخرة في مائدة .. وهي دائما  
تستعمل الثائرة والعداء في المصبرات وتخرج  
من هذه المواقف البسيطة إلى صوبيات ..  
« أن يغيبه القصصين (1) تستمر وما هي  
ثروة متفرقة في برنت الغربية .. وهي على أن  
هذا الجزء من للاب قد دسي الضحية الأسبانية  
عند الرماء والقدم التكتيك ولكن على حساب  
الإنسان .. وحتى الوان الأروود والتسوق  
والضحية لمحو وأكائها اختفت من العرب رحل  
سحاب .. أروود المسطح .. لون القسطاد ولون  
السيارات والفرار ..

وهنا في قصة القصة المزعج ليعلى براش  
العمل في الدايا الشرقية .. تشد أروبي  
والبروقراطية حتى في مصنع برات السكك  
العديدة التي تمل فيه ريتا .. هذه المرأة  
والحمد بين الدليل .. بل وأثر من الفساد ..  
ويستغل أمة الدليل .. كل قلنا من أجل  
هذا ؟ لم هذا هو للمير ؟

وهنا الكيساني الذي يعجز من الملب  
الغريبة ويحاول أن يتشاكس الشكبة الإنشائية  
من مروج لعمده لا تفتد الخلية دائما  
يلود المظهر في الضمكة الكيسانية .. والسؤال  
أن أرى أنه ستور هذه الإنشائية القديمة ؟  
على الحقائق لا على التسليم .. وهو هنا  
واقعة .. أن دولة العمال يجب أن تستفيد من  
القيمة البروقراطية الجديدة .. اليس كذلك ؟  
— نعم : ليرة في الدنيا ؟ أن هذا تناقض  
في حد ذاته .. من المعلوم أن بولم أروبي يتورع  
في أنه أنه على الإنشائية أصبحت هذا  
لا تتكلم إلا في شيء بحيث لا يستطيع أن يرى  
ذلك .. ولكن الترة تنتهي دائما إلى القليل في  
النها ؟

وهنا تاتلي للزلة كل هذه التناقضات  
تتأقشها بصراحة قوية في الآن المصانع  
العام في ألمانيا الشرقية .. وهذه المرأة  
تتسلى الخلق البشري القليل منذ الفم  
الصور .. أنها امرأة أجنبية الخشبة في  
الناس بعد أن استأققت الكيلان من تعلق  
الكثير .. في جميع الحالات .. ولكن على  
هذه المرأة تزعج الفكره التي تسيطر  
في أيدى الإنشائية في ألمانيا الشرقية ..  
الوصلة .. وهذا كليا .. أن التفرير في  
ألمانيا الشرقية لم يستعجبوا حتى الآن من  
بشايها تمام ماضيل الضحوة أن لوكه ..

— أن هناك الآن دولتان .. أن السهم  
مقدمة ولا أمل في توحيدها — أو على  
الأقل ليس الآن ..

عريس سعاد الدين

هذا هو جوفتال  
جوفتال

تأليف جوفتال في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED  
BIENNA / SWITZERLAND

مركز الاستعلامات في بيروت

لبنان

إلى أهلك ولا أحب سواد  
وساحك دائما .. الغنى  
حيثك لحدك وفكرتي ..





يحل محلها حديدية أكثر من أي موسم من ذلك استعماله ، ملية عديدة ، ملية أطول حديدية سوبر سيلفر الجديدة تمنع جراثيم فنية لثابتة تجعلها مفضلة على الخواص  
الطبيعية : ذلك أنها مصنوعة من فولاذ دريش جديد لا يصدأ ، معالي مادة 187 - من اختراع حديدية . تجعله يتخذ هذا قاطعاً ، يجتري هذا نوع أطول

## هذا الرجل اكتشف موسمًا جديدًا مدقشًا طويل العمر

جديد



يحل محلها حديدية ، عديدة ، عديدة ، أكثر من  
أي موسم سوبر لل استعماله . وهو ،  
طبيعيًا ، من صنع حديدية .

جيليت سوبر سيلفر



# شهر زاد الحكيم على المسرح

عقيدته، عييل براد  
تصغير، شريف لوالفقار

شاهد شهر زاد الجديدة هذا الموسم وهي برفق المذ الحكي شيراز على خشبة المسرح

## الصعيدية الجديدة

ودود زيا إلى حياتها العادية .. اميرة  
التشليل  
اما البيت فكان يسوده صكون صيل صيل  
.. كلكون الاقل يسكن العاصفة .. ولما  
عصيا كانت تشمر بذلك .. الفصح يتلون  
الها يسكن صعيد .. وسقط واسمح ..  
يدان تشر أن نرقص طينها .. طينها ..  
عاصيا .. أصبحت تشر بالاشغال داخل  
هذا البيت ..  
وراثت من عرت أن صا صعيدا مائسا  
للتشليل .. فرت أن تطلق به .. وبالصل  
.. طعنت الى امتان القول بالهوى ..  
كانت تطلق التفتات العربية بطريقة مضحكة  
.. لغرامتها الاسامية كانت بأفنة الفرنسية  
.. ولات كوي طينها بقة وجرا غريبة : ( لقا  
لا وجه القلة العربية .. ومع ذلك تريد أن  
تأكل .. أن تجعل هذا البيت ) ..  
عاش في حبات نساء القلة الصعيدية  
عاش في طروق .. ولعنت مشقة الحجاب  
بعد تعذيبها من أداء التفتات التشليل الطروق  
.. ولدت بشعر اللسان الذي لا يخلو من

الانتعش .. هذه امسا سستة جميل .. هكذا ظهرت في (الزلة العربية) ؟



صيرة لوزا باردة ا فدية ، ولان كيد  
صام ا  
اشترت سريرا لعيدا يطين من احيد  
الزادات .. وكى صا كفت فجميع على  
عاصيا ونصها فوق السرير ، ثم لسان ..  
كفت اربعة شعور نام فوق ذلك السرير  
الاصلي ، الثاني ، اصبا ، الذي لا يفر كيا  
الواحد .. وكه الوهم ..  
أما الآن من قبل فيه .. وامتت اللسان  
الصعيدية السراء الى أحد العلات المسفة  
السح اللسان السعيدية .. وحصلت على  
العالمات المارة .. ولعب الى حيرتها  
ووصل .. وصل ، وفي اليوم التالي نود  
الى الليل .. والسعيد ما صفة ا وحصل  
على اللحن .. وأصبحت زيا تطيب رومها الى  
صبر ، وتغير كل وقت الفراغ في قبل صعد  
المنامات اليهودية ..

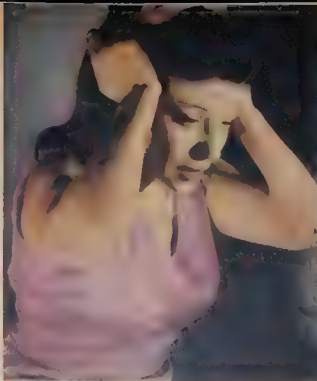
ولكنك من شرا كسبة من اللحن  
وسكنت ملجا ( مرة ) ثم اشترت كبة صعد  
.. ولا بعد الزلة كفة .. بدأت صعد  
جيدا كير في موشها تانيه .. في صعد  
الانوار .. برعا وسعد انباتا ، وبالعصيا  
وهدها ، ولما في نفسها .. واستطاعت  
زيا أن تثنى طريقها وحدها .. وسد طابيد  
تيقة .. وكافت وجود المرأة الصيرة الحظري  
المتفرقة على خشبة المسرح .. في اليوم صودة  
كفاح .. وفاراد .. وأظهروا ا

لصة كلاج عشفة

وزيا الصعيدية ليست شخصية خيالية  
وهية .. بل هي شخصية حقيقية عريضة  
جمعا .. لانها لم يتعد على مشقة  
المسرح .. شاعدها على كل شكلة السينما  
أو شكلة التلفزيون .. أو سمع صوفا من  
الإنابة ..

الكلب الضحية

قال زكي طليمات :  
بناء ..  
كومبريانة كويسة !



حسب بناء جميل في كل نواحي السهول . . . وكان السهول من السهول السهلة

وعدما سالت سناء جميل - لماذا لا تفتلين  
 الكوبية؟  
 قالت - لقد أسندت في ركي طلبات دور  
 الكوبية عند سوات في عرجية (بريس بالوم)  
 وحصلت في اداء الدور - بمرحة - من  
 في رولنا - حيتي الكوبية كوسية - والذرية  
 له دك - لانا - سمعت في الدور الكوبية  
 له دك - سمعت في م احمد بك الادوار  
 الكوبية -

## أين النصارى الواقعية ؟

[illegible]

اسي لا اذكر ان كتابه طرح عبيدا قنوا  
 صلاوات ناجحة - ولكن كتابه السبيل  
 ذكره هذه الحالات ان بعد الاعتماد على كتاب  
 قصة والرواية العربية  
 ان التوفي بالحق في الصرح والسياسة  
 والجهنم - ان لم اذكر كتابا على ايراد  
 حالات حادثة سيحوا من روح معين  
 واليا وكذلك خرافة السنين - عبيدا  
 والروح في الخروح في الاثار انصاري - الذي  
 حذر في ظروف لذة السبيل - وفي فصل  
 الخوض في الاختلاف الرحلة العامة  
 يوم في كمشي

معما وقت أحداث كشيش ..  
معما نزل رصاص الخياط جسد صلاح  
لمعت نيران جبل الخياط .. الى كشيش  
قلت اللعين .. وسيت مهم  
تن شرة في جرائم الاطاع .. ودخلت ميت  
صلاح حين .. وجلسد بعثت مع الله ..  
واستفعل .. نزلت تجول في طرف الربة  
اسمع كل شيء .. ودخلت قصور آفة  
(اللي) مع اللعين .. نزلت يدها اول  
مرة .. ولدت على وجههم غلات الشفة  
والابواب .. وهم يتسودون مزيات ملك  
الاصد .. التي اكلت من حني من الاثني  
منها .. لمعت سننه جيسل يوا كلال  
شيش ..

كانت اول علاقة للعب الى هناك .. تميش  
التجربة كاملة .. لقد كانت تتمي ان تشي  
دور ( شاعده ) لوجة صلاح حسين .. على  
شاشة السينما .. او شاشة التلفزيون ..  
ولكن هذه التجربة الفنية لم تعالج بالذم  
الكتاب !!



الصحك للصحك .. شيء لابد ان يرفعه

وكانما عرض الفيلم لـ جورجى موسى  
السفلى - التي خرجت وانفقت هناك على  
الوجود الكلى الذى جردناه جميل ..  
ولمنا ما مثله سيمانية قديمة .. وانما  
من الم مختلفا السيمانية منفا .. دون ان  
الاول دور بخلة لها في السيمانية .. ودون ان  
بمناها لها اختارت لهذا الدور بعد اربعة  
وانما التالست 19 جيمنا فنت .. عن  
... 230 الف ...

وكانت نجاتها كمنة سماوية مره لالة  
في قلب ( المستعمل ) . وعندما عاد الفرج  
يوسف شفيق اخرا من الخارج .  
التجاف الذي صادفه فيهم ( الفرج )  
جدي . فتعذر على اخرا في استيائه .  
واجماع الجمهور الاساقبي الذي شاعده  
اليوم . وفي حيلة الكرام زاعما عينا .  
وحقنا . و لكن لامل في السمتا زاعما عين  
في الوقت الذي قلت فيه عرها للتمل في  
يلم يتي !!

• • • • •

سید حسین - مسئلہ گومدہ  
صحیح = "سید عیسیٰ ادوار" تراجمیہ  
و تصحیح من و معنی فی ادبہا و لکھا "سید  
مسئلہ گومدہ" استیعاب ۲۰ لفظ من  
استیعاب فی لفظ "گومدہ" = ۲۰ و حدیث الادوار  
گومدہ سید "عکد" مال فی لفظ  
ادوار حد لفظ "تراجمیہ"

والمثل للمعنى هو لدى يردى - فلا  
- كل الآلات سواء كانت حديدية أو  
كوباليدية نفس المرافقة نفس الصلابة  
وهذا هو الصحيح الذي يجوز في الآلات  
الكوباليدية والبريدية في نفس المرافقة - وهذا  
العلم المرافقة - المرافقة المرافقة

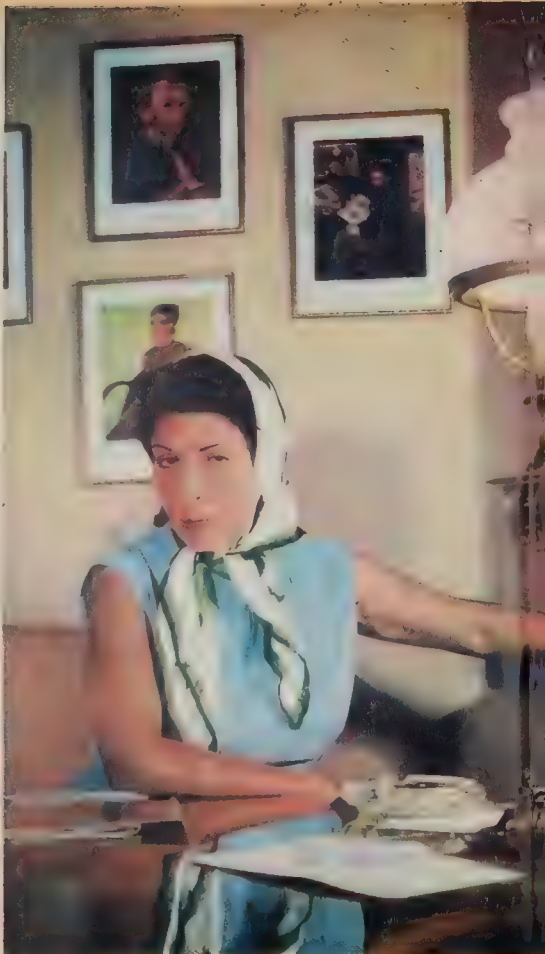
زاد

[illegible]

راق حاشه هذا القسم .. وبعد اسبوعين  
 انتقد مدير عمير في حاشية شرح الخواص  
 وعلق التوقيع .. من الخراج ارم مطلق ..  
 فخرج منها في طرقة الخراج محمد السج  
 بسنة الرخمي ابو زهرة وبسني طوم ..  
 فمضى بسنة عبد الوار .. سر راد ..  
 فبقيت الخراج بعمي موسىه بعد اسبوعيه  
 وبسنة شهر راد .. في شرحه الاولى  
 وبني حاشية ابي طوم ساء عبد بطوننا  
 ابي امين راد .. دور اسفل في شرحه

تسليم لهما  
وسواء جميل .. لا تعلم في السبحة .. وهدا  
صديدا وشيخا بالاسف والظن  
مديا سديا بالسرور في الحب .. مع  
في نادوا سبحة جامعة ومشرقة  
كانت ربهما السبحة الاولى في فيلم  
سبحة ونهاية .. مدعا اختارها المخرج صلاح  
سيف لثلاثي دور ( تلبية ) في الفيلم ..  
في دور صبي .. ومقدم .. ولتسبيح الله  
أما في رعايه .. وكأنا كانت ريد ان تترك  
ليست مثله ممكنة وناجحة لثلاث خبيرة  
.. لثلاث .. بلدي شابة التوقا أصلا.

● ثم انظر هذه المصاح في القاع الى اي صديق .. مسلمات نفس .. لماذا القيد ؟  
الفرق ان الزر يلقي الى الصديق ليشرح ويستقيم .. بعد شعور طويلا من العمل المستمر .. والواجب الاول .. ولكن لم اعمل ..  
والتالي ان اكتب .. ثم انظر الى ذلك جهما كما ان استحق الزيادة والاستحسان ..  
● انظر حلات في صيالي .. يوم ان كنت في الدوة ..  
● فتنا طالت فنية جديدة مثيرة ..  
لما ان اتود .. مدينة حديق .. سمع الرشدي صلاح فابيل .. وعبد الحسن سليم ..  
● المصحة لصحت .. في ايد اذرفه ..  
لصحت ليد ان يكون به هدف ..  
● انظر ان يواصل الدكتور يوسف اديس التحدث للمرح .. انظر ان يكتب كل موسم مسرحية جديدة .. فيكون لك - الله حسب خطي وشكره للفصح ..  
● اجل ان في المصاح .. النجاح .. واسوأ ما فيها .. الفشل !!  
● الاهتمام بمسرح الاطفال ضرورة ليد منها .. ولقد كان المهرجان الاول للفنون الاطفال الذي اقيم في القاهرة .. نوعا من التعارف الجليل .. وفرصة رائعة .. لكي يتلقى الفنان زوجه الفنان في الاطفال ..  
● سر جريسي .. الى سرية الامثال ..  
● سرع لوليا في الذي تفصل عليه في الاستدعاء انما التوسم القسبي .. ليس مسرحا على الاطلاق .. بل على ان اصوات الناس التي التوي .. والفرفوس .. والكتبة ..  
لكن على اصوات الممثلين التناغمي المسرحي ..  
لقد كانت التفرقة ان سناء جميل من احسن ممثلات المسرح والتمثيل في بلدنا .. وهي تتميز بذكائها التفرقة النادرة .. تستطيع ان تؤدي اي لون .. واي دور ..  
فعلما لعل مثل هذه الطائفة الفنية الكبيرة لا لا تاح لها الفرص المناسبة الثقافية ..  
سؤال موجهة الى المسئولين في تراث السينما .. وفي الطائفة الفاع بالذات .. الم تعدوا دورا واحدا متساويا لسناء جميل ؟  
في الوقت - الذي يجد فيه ممثلات لا يمكن ان يفرحين بها من ناحية المستوى الفني .. يمثلان الاطلاع بالمشكلة ..  
هل السبب - انها صاعدة .. لا تكلم .. ولا تطلب .. لانها تعتقد ان الفنان يجب ان يتعلم نفسه .. ولولاها لعلم ان نفس الطائفة بالفعل على انها ( استجداء ) ..  
ان الى لعبة - يجب ان نوجهها الى هذه المنة الخاصة .. ان نوفر لها الجو الطبيعي للفن .. الاهتمام الفاع الثقافية .. والفن الحقيقية .. هذه اسئلة فنية نوجهها الى الفنانة التي احييت الجاهل وصقلت ايضا - وصعبت بها ..  
فيول بدران







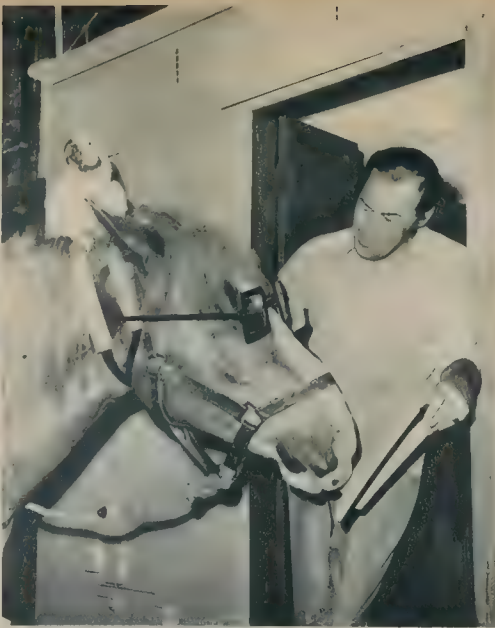


إيلسا .. وهو كلاك الذي كتب سيستيفر  
التيام وجوانه .. إذ يبدو أن غوليبيدو يذلل  
حانسا في عدم التخصص  
أما الفرع فهو (ريشيد) فليشر الذي  
يخلق هذا النوع من الألام .. وقد سجل أن  
أخره منها (٢٠ ألف فرسخ بعد ذلك) .. لكنه  
جول إيرن .. و (رحلة غايانية) .. وهو ابن  
(ماني) لقدم (ميسرج) استلام الكارلوس  
الشمس

ولعل ماثر الدعفة .. أن يتم هذا  
العمل الحالي من الحيوانات الضخمة .. فليست  
أزواج رئيسية في القليل .. وأن تلتقي طيور  
الفرع وتلتقيها بواسطة طيورها بالبحر ..  
والتي هذا أن يتم إقناعه لكمة في الاستدراج  
تعبه البنية التي تسمى فيها الحيوانات الضخمة  
.. وجوانه في سيرة الحيوانات الأخرى ..  
ولعل من الغرور أن أتردد .. فليست الأبيس  
يخلق .. ومع ذلك فأنه يرى ريكس غوليبيدو  
يركبه برحالة وسولة .. وليس الأمر بالنسبة  
لغوليت ..  
ولقد كانت هناك مشكلة بالنسبة لانتاج  
إيلسا .. الذي يتم بغير رئيس في القليل  
يستمر طراد لفرع غوليت الذي يستعمل لآلات  
معدات وصف ساما ..  
لقد كان أحداث القصة المتصلة لآلات من  
أسماع القليل .. فإن (جيب سيب) .. جيب  
على حصة من السيادة على الحياة ..  
الغالبات أحداث أن تحول نفسها إلى طلائع  
سيرة .. ولقد قد أضر الفرع أن يخدم  
موجودة من الكتل .. كان كل شيء يتأصل  
غوليت سيرا لحدود لم يتمه أيرل الذي  
أسماء القليل لآلات كير .. استخدم الذي  
يخلق

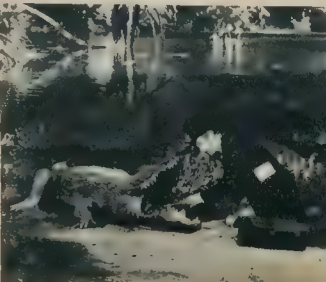
أما ريكس غوليبيدو .. لشخصيته تلك  
عفا عن أدواره التي وأيضاً له .. فهو فيه  
أشهر .. كان في ١٩٦٤ في (١٩٦٤) ..  
أو (بالاستاذ جيبون) الذي حصل في مايو  
الاستاذ عام ١٩٦٤ في (سيفي الجيلة) ..  
وإن كان في هذا الدور يستعمل إيلسا نفس  
الحيوان ..  
في بعد ذلك القليل الضيق وراء قصة  
التيام .. في امتداد أن القليل يرى أن يترك  
أن الإنسان يستعمل أن ماعلاً أو أجلاً ..  
الحدث إلى الضيق .. وأن هذا يستعمل  
قسطاً وهو قصة أصبحت بها تلك الحيوانات  
مع بعض الضيق .. وليس هذا ليرى .. فقد  
سجل أن أمان غوليبيدو أنه في أمثلة أصبحت  
مع الدنيا .. وذلك الأحداث الأخيرة  
التي أن قصة غوليت ..  
في القليل ..  
في القليل ..  
في القليل ..

أحمد صالح



أجل هذا الفيلم هم البقاء لا يوليبيدو .. والشمس في (١٩٦٤) .. والفرع لا جوب  
أجوب .. وجولة البحر صول .. ثم ريكس غوليبيدو .. والفرع يكتب بطة الحيوانات

دوليت إلى الأسود والتمرد .. وتحدث إليها  
بسط الأسود بسعة ..  
ولك السود .. يخلق ليل بسعة البحر  
إصول (التي تترك إليه من أيا بسعة فولاً  
إلى زوجيا في الطب القليل) .. ويترك أن يدمر  
حطية حروبها من السود القليل إلى زوجيا ..  
فيستمر لها أيا غوليت أيرل وسامها وأيرل  
ألا .. حيز فليست الجسم القليل  
على واسعة والتعب القليل يستعمل منها ..  
والتقليل يتلقا في مرة مائة من مرات القليل ..  
ليست بسعة أيا .. حتى يستعمل بها إلى  
ساعة .. يستعمل لم يخلق بسعة لخلق وحطية  
ساعة ..  
ولكن البسعة يستعملوه وهو يلقى بها في  
الأم .. يستعملون أهم دارة يلقى بأمره  
سيرة .. ويترك دكتور دوليت .. ولقد يتكى  
لأن حيوانات الدنيا من أجل الإخراج منه ..  
ويكتشف القليل القليل ويتركه .. ويترك  
الفرع في جس من القليل الذي والفرع  
الفرع ..



ولكن لا .. من الرشي في القليل للبقاء  
على برامج القليل والفرع والفرع والفرع  
الفرع القليل الذي بسعة .. ولقد يتكى  
أن القول أن القليل من الإقليم الاستوائية ..  
أيه عدد من الأمثلة الجديدة التي زوجيا  
الحيوانات والفرع على الرشي .. وفي ١٩  
القصة .. كتب القليل القليل البراكوسيا ولقد

الكوان  
رائعة  
لشعرنا



اجودا  
كريم صيف

اشهر كريم صيف في العالم  
يقوي الشعر ويغذي  
٣٤ لوناً مناسباً لجميع أنواع الشعر واللون  
أبدياً في الصبغة المفضلة للسيدات والرجال



BONAWELL بوتناويل

- يمنع تكوين القشر الجاف
- يقوي الشعر المتصفع والتالف ويجعله ناعماً
- يمنع هرقاق الشعر وفروة الرأس ويبيد لها الميونة والشباب

لعل شعرك  
من النقص

إنتاج ج.ع.م تحت إشراف شركة شوارزكوف بيا ميورج بالمانيا الغربية

Schwarzkopf



TITUS  
تیتوس

اذاعة الشرق

الأوسط تدعى

التوقيت بواسطة

ساعات متیتوس



نہجیہ و معنویات



عطين عبد الوهاب



Analysis

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES  
أشهر الساعات السويسرية في العالم

قصص إيمان  
أسهل ما يقدم للشاشة

[illegible]

الذين تعاملت معهم ١٠٠

[illegible]

## العلاقة عندنا ١٠

[illegible]

وله يقول الذين يؤلفون القصة السياسية  
يعتبرون أنها استعصاف وتعتريهم  
الترجاء . ثم يقولون ما يفعلها شارل تانسي  
غير . ولكن الحقيقة هي ذلك . هذه حقيقة  
تاريخية شاملة . هذا الفريق كامل يتبعه في  
هذه المسألة ، وهو قريب من اللاسيكالية  
التي كانت المتعصبة . ورغم ذلك فانهم في  
التيارات التي تفرقت عن يسرى الى يمينها في الامم  
والتي تفرقا الى يمينية ضيقة من اللاسلع .  
والتي لا تفرقا من يمينية ضيقة . وهي يمين  
السياسة وبياس منهم ويرادى في الفصل في  
موضوعهم . وهم شكل ملتصقة يستطيع ان  
يقول في تلك الحالة لا شيء .

السراب ...

والمسلم على الزواني : لَمَّا عُوِ السَّيِّئَاتُ وَالْفُحُشُ  
 فِي الْإِنْسَانِ ..  
 وَبَدَأَ الْإِنْسَانُ .. فَهِيَ تَجِبُ مَحْظُورٌ ..  
 ١٩- أَفَرُّ شَرِّهُ دُنَى عَنْ تَنَاتٍ ؟  
 - شَرُّهُ لَيْسَ الْإِنْسَانُ عَمَّ زَوْجَتِهِ وَهِيَ فِي شَرِّهِ  
 سَامِعٌ .. وَهِيَ فِي الْإِنْسَانِ عَمَّ الْإِنْسَانُ بِهَا ..  
 ٢٠- أَفَرُّ مَحْظُورٌ .. وَهِيَ لَا تَجِبُ تَنَاتٍ ..  
 سَامِعٌ عَمَّا لَيْسَ .. وَهِيَ لَيْسَ فِي دَوْلَةٍ  
 لَا يَدْعُوَ لَهَا أَنْ يَكُونَ شَرُّهُ مَحْظُورٌ تَجِبُ  
 فِي تَجِبُ ..

صفيه ابو العيثن







هذه القصة ..

[illegible]

معاون غریب

[illegible]

ورداً للشخصي واصحابه في كل دحلة يتي  
بالحق المبرر عن كل صاحب الحق في أي  
مقدور بما .. والقتل .. تبادلوا بين أصناف  
والإصابة التي في لهم سامعا .. وأصبحت يسطرون  
سواهم .. وأصبحت ردة الفعل .. وحول  
الثانية فتدور زميل في ردة الفعل .. وحول  
كل منهم في يستقبلها إلى صفة .. بين جاه الصوت  
يملك صوت القدر .. صوت في سبيلها في داخل  
جوفه .. إنسان منهم يرون ها عصبته لك ..  
ويشاهدنا في يمشي ويرى بأن مشكلة القدر  
كأنها في طريقها إلى هنا ..

[illegible]

### حالاته



نفس الشيء ..

بقلم، نعمان عاشور

ولذلك لم يبق حيوتا على سطح القمر .. عندما  
 ارتدت عن المسارح .. وكان كل شيء في أول  
 الأمر عذرا مائلا .. انصرفنا بوحشة غامرة  
 نابعة من طغى في القلوب من حيث لايتأ .. ليكن  
 سحابة من حين بقاء صوايا بناينا .. كان وكذا  
 سائر من حول القمر ..

تمرت ليلة .. قبل أن يتجدد صدق الصوت  
في الأفق المبيد .. جملنا في حيرة وجذبات  
عذائية كطلل فلفل ثريد ينفذ رائحة  
الفسح .. كالصوت البهت السبقا واللفظ  
التي تقصمها .. وكنها لا نغمش إلا للفرقة التي  
كانت يتجدد بها الصوت دون فلفل ..

يوجد أن يتزاحل في حجاباته .. جملنا  
في صخرة لاسية من صخور النصب كالمسح  
من برز صعب .. نجل الخواصا كالمسح  
ما يشبه طلة الإبراهيم الفلاس رائحة تصلي في  
الشمس في القلوب .. وشروبا الحيرة التي  
معدنا بها القرواة موفنا من القري .. وأين

وَقَرَأَ لِي الْجَمَلُ .. لَكُفُوفُ .. وَهِيَ لَيْحُ  
الْبَحْرِ .. بِلَهَاقِ الْخَمِيرِ تَرَامُحُ .. وَوَجَدْتُ  
لَكُفُوفَ تَنْتَبِئُ وَكَلْبًا تَنْزِلُ فِي بَابِي الْوَارِي ..  
وَعَسَلْتُ كَبِيرَةً صَبِيحَةَ تَشْتَكِلُ أَجْمَالُ عَلَى حُرُوبَانِ  
مُتَلَافَةٍ تَصْنَعُهُ لِي سَلْعُ الْمَلِكِ .. كَأَنَّ وَكَلْبًا  
سَاتِرًا فِي حُجْرٍ .. وَدَلِمْتُ صَوَلَا صَبِيحَةً  
وَتَوَلَّوْا لِقَاعَهُ لِي .. بِسَجَةِ صَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ قَرِيبِ  
الْأَثَرِ بِمِيدِ حُضُورَتِهِ .. وَهِيَ فَلَوُكُ .. وَانْ  
كَلَى يَوْمَهُ عَطْفَةً وَضَمَامَةً ..

[illegible]

.. بعداً .. مختلف الإسراف توجد أحيات سامية  
 لا توادى قلبى فالحق .. وحسنادى واكن الأرض  
 تبتدئ من عند الله .. كذا بقل كل وكلمه  
 .. شرح .. كبريا على قلبه  
 .. ولم يعلم ما تحت ألسنة بانيه مديونه  
 .. حتى يتلافى حقيقه كبرواى على الله ..  
 .. حقيقه لا تتلفظ في كل من يقابلها من  
 .. يقرى على .. فلهذا أحيات الإسراف  
 .. على من يلقى في السلام من بعدهم الإسراف  
 .. من صراع الساميه .. لا ممان  
 .. الحاضرين في مسكنه .. الساميه لا يجرى  
 .. وهو في بطن من عبيد .. تصراع لغز  
 .. من يلقى في آخر ..  
 .. على يملك كل ..  
 .. واذا لا يملك شيئا ..  
 .. من يملكوه ..  
 .. كذا .. لا يزال ينادى الله لك عارفين  
 .. مسكن الله .. لا يسمع الله  
 .. هؤلاء من عبيد ..

لعن العالمين

● بریتھ الفان بیکار

البقية

السَّيِّئَةُ

٩

العدد القارم

**لعمان عالىو**



## سرتينا DS أكثر الساعات صلابة في العالم !

صممت ساعات سرتينا DS للرجال الذين لا يقدرّون أو لا يريدون أن يكون لساعاتهم شكلاً مقلداً .. هذه الساعة محصنة ضد الصدمات وضد الماء ومضبوطة الأداء .. وتتميز سرتينا DS بتحمل الصدمات العنيفة التي تصيب كل الساعات الأخرى .. وبالطبع .. والسرف ذلك هو « حركتها العائنة » .. يمكنك أن تشح وتظلم في الماء ما شئت دون أن تخلع ساعتك سرتينا DS من يدك لأن الـ DS تحولت دون تسرب الماء داخل الساعة حتى أعماق ٢٠٠ متر .. إن سرتينا DS على نفسها بنمائها .. وهي مزودة بنتيجة كثير من التاريخ المضبوط .. إن سرتينا DS ليست فقط ساعة غير عادية ولكنها أو الساعة حديثة يمكنك الاعتماد عليها في كل الظروف .. تتوفّر ساعات سرتينا DS ٣٠٥ موديل مختلفاً ( منها موديلات غير أوتوماتيكية ) بأشكال ذهبية أو جلدية أو من الصلب

**CERTINA**  **سرتينا**

Certina Kurth Freres SA Grenchen Suisse

مخبرية امولة كيرث (مربشة - سويسرا)





بالفنية للمسائل الحارّة

بأُصْرَقَانِهِ وَلَهُوَ يَاتِهِ..

● ومن الإنسيام التي يجب  
بما كانت هواؤها قوية جياشة

● كما يجب مناقشة مسألة الإقراض  
رجالاً بمعنى ألا يجب إطلاقاً

*Adelphiopsis*

● تعتبر السنة الأولى من حياة

● ما هو العدد التالي للـ 4 ؟

بؤكده اطباء اته من الاممسل  
غل بين كل جعل واسر وذلك بال

لحياته بعد ذلك . . وليس من  
القطرات العسيرة ولكن الحبيبات

يؤدى إلى نجاح الزواج قبل أن يبدأ. هي تلك المبادئ السليمة في الحياة الزوجية التي يجب أن يتبعها الزوجان، مما يخلق جوًا من المحبة والاحترام والتفهم والتعاون، مما يساهم في استقرار العلاقة الزوجية ونجاحها. هذه المبادئ تشمل:

في الختام، نتمنى للجميع التوفيق في مساعيهم العلمية والبحثية، ونأمل أن تكون هذه الملتقى قد ساهمت في إثراء المعرفة العلمية، ونشكر القائمين على تنظيمه.

الزواج لهو أقوع

● يجب أن نلجأ إلى الحب والزواج من المسائل التي لا يحسدونها بها  
وإن خشيته لا تلتصق في ذلك ..... نتيجة الكثرة من الاعتقاد الجاهل من أن  
الزواج الأبدية ليعلم على ما هو عليه في كل من تقدم المصنع في مختلف  
الأمم الأخرى .. والاسبب الحقيقي لهذا أن زوجين حياتها يشهد ولثة  
في استقامتها لتتجلى في الزواج دون التفكير أو الاستعداد له احتشاما في  
الزواج .. فبمصلحة لنا منها لأن .. دون أهم الأنبياء التي يجب أن نرى

يجب ان يبدأ الزوج بفكرة المسواة الكاملة في العمل والواجبات  
الرجل والمرأة .. فلا يجب ان يكون أحد الطرفين مسيطرا على الآخر بأي  
ل .. هذا ان الرجل يعتبر رأس الأسرة فإذرة تعتبر لها دورها .

افرى  
لهذا  
الكتاب



● موديل مبكر من مخصصة لزياء  
الفتاة القاصدة .. وهو على الزينة في  
مستوحاة من شكل بقايا من المصنوع  
الطرفات .



● لأول مرة من المصنوع المصنوعات ..  
التي هي في الجيوب المبكرة التي تسمى  
على شكل ثلثات وتظهر جزوا كبيرا من  
الطرفات .



## وداعاً للمرأة الكلاسيكية المملة !

ديكتاتورية لاجسود لها .. تتنيل في عدد قليل من الرجال  
يستطيعون بسهولة أن يلعبوا بشكل المرأة فيفهموا حسب  
مزاجهم الخاص ويغيثهم في التحكم والسيطرة .. وهما  
كانت إناثهم غير عادلة فهم الأقوى من أن المرأة تستطيع  
صاغرة وتكون أي اعتراض .. فهي التي تبعت دائما عن الجسد  
والتي .. وهي التي لوحتلهم بالرغبة الثانية في التخليوي  
التي تتنقل الوضعية الجديدة وفي خيالها لعل واحد .. أن تجد  
لها شيئا إذا كانت تغطي من الشياطين فو أن تلتفت إليها  
الانتظار إذا كانت لاتزال من الفتيات المصنفات !

الآن العمل .. ولكنه برهان ما نزل  
وأما بعض الأنسجة أو المصنوعة  
بعض المرأة الثانية أو الكلاسيكية  
المرأة .. فلا يزال يجب أن تكون متحركة  
مجردة صاغرة حتى تفسى على أن  
موس حديد الحذاء المصنوعة  
والمرأة والتعبير .. فأعلى العرب على  
المرأة في منتصف العصر وخرجت  
أصبح يعتمد على الصنادير المصنوعة  
التي يعتمد بعض المصنوع لعلها  
بعض ثلث حربة .. تزيين .. لاستقره  
.. وذلك يرى أسالة وفي مصنفات  
جسم كل هذه صخرة طرية ناعمة  
مستوحاة صرخا .. وهي لعل مصنفات  
بعض الزينة المصنوعة التي أم المصنوعة  
من غير في هذا العالم !

### الزينة عالية تعالما

والعرب المصنوعة التي لم يلمحها  
الجميع لأنها ترتفع من الزينة بغيره  
مستوحاة صرخا .. وهي لعل مصنفات  
التي لعل في الزينة  
التي لعل في الزينة  
بعض الزينة المصنوعة التي أم المصنوعة  
من غير في هذا العالم !

وقد كان موسم لعل أسماء مصنوع  
الزينة المصنوعة والمصنوع في مصنفات  
التي لعل في الزينة  
بعض الزينة المصنوعة التي أم المصنوعة  
من غير في هذا العالم !

### الزينة المصنوعة الصاغرة

وقد لعل في لعل الزينة المصنوعة  
بعض الزينة المصنوعة التي أم المصنوعة  
من غير في هذا العالم !



● لأول مرة من المصنوع المصنوعات ..  
التي هي في الجيوب المبكرة التي تسمى  
على شكل ثلثات وتظهر جزوا كبيرا من  
الطرفات .



ترك ظلم الزوج وكالوجبات الكوفة وتحول اهتمامهم لعمام  
وبطبيعة ومكانتها والوقوف على أحدث الأساليب لتلبية في كلية  
الشركة في بلادنا .. أمين لانت يمشان البوليس النسائي الفرنسي  
في زيارة خاتمة للقاءة لدمهن في الهواء العاصف حلاوة مدير  
كلية الشركة ومن : الشاويش دمر نيسس والاماماني اندول  
والاماماني .. كونستنا .. وكن يرافقان الولد الذي يتزوج بلندا  
حله الالم .



## بوليس نسائي من قبرص!

الكن من الحزم والشدة لا يتغير  
هذا من طبيعة المرأة !  
فكانت آنا تنصري في صلتا افراف  
اسابية ولكن طبيعة العمل مردا على  
ان الواجب فوق العاطفة والملة .. حكم  
في خاضنا حيث لا تطغى على الواجب  
الذي كزبه .  
ويجده دورا زميلة الثالثة الاماماني  
كونستنا ( ٢٧ سنة ) للحمض موطرة  
الجماير لهن  
وكونستنا تميز بجيش عاتية  
واضح بالاشكاش واضطه ان هذا  
ساعدها كثيرا على النجاح في اداء  
مهمتها الانسانية .  
لا تترجم في كتاب التفاهل وخاصة  
التي يوصفها :  
اجابت : بانكني اتا نهد كل ماور  
من التحب وكسا ان الشرطة في خدمة  
القيم كلك لان الشعب يصيبان  
بالغالب من الشرطة وخاصة الشرطة  
النسائية ان التمييز يشمل صتا على  
امساك انته التبادلة  
الي تثار طبيعة المرأة هذا العمل ؟  
وهل امدكن التمييز من افراف  
الفرقة ؟  
- لا شك ان للسل تاثيرا على صحتنا  
النسائية وقد اعمل .. ولما صحتنا  
بالتيقظ وقته لا يخطر بباله سلبية  
.. اما بعد العمل فانه محال متص  
الوقوف على أحدث خطوط الوقفا  
تلازم في المرأة حتى لو كانت خروفا  
طبيعة حلي

والبوليس النسائي في قبرص قضيه  
عام ١٩٦٠ وشرط الالتحاق بمجلسه  
الدورة ان تكون الامانة تربية  
ومساعدة على شجاعة الثانوية العامة على  
العمل صتا من ١٨ سنة ٢٥ سنة على  
٢٤ سنة ومدة العزاة ٦ سنوات  
وتضمن مواد القانون والارزاق وسائر  
مكافئة المجرمين بالاسلحة للتمريض  
الدولة  
والتي لا تراه هذه الترتيبات على  
جبال المرأة ؟  
اجابت الشاويش فرنسي وكانت  
وهي تترجم لقرامها الرتيق ان هذه  
الترتيبات على المكس كتب المرأة  
الطاعة والرشاعة والعزوة  
وهي بتطويع الزواج مع هذه الكفة  
التي لا ٨ ساعات تترك يوما على  
موظفة في الدولة ولهم من العمل كرامة  
الزوجة فسوى الحيدة مرتفع جدا  
في قبرص .  
لو طرقت الحديث من عهد البوليس  
النسائي فكانت الاماماني الاماماني ( ٢٠  
سنة ) ان ممت من تنظيم افرافها  
بالسلطة والوقت التوبة من افرافها  
وكذلك مساعدة السنين في موارثها  
اما من اهم دور تقوم به فهو رعاية  
الاماماني في الاسلحة .. ويستطيع  
بالاكثر ان تربية الاماماني بين افراف  
الحنا بين الاماماني ورجع الايام  
للتر و كلك المرأة  
ممت اسبابا : ان عمل الشركة يتطلب

## يختلف هذا الأسبوع

من ٢٧ سبتمبر الى ٢٨ اكتوبر  
خلال هذا .. بينك وبينك  
الفرح بينك وبينك .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٩ اكتوبر الى ٣١ نوفمبر  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ١ ديسمبر الى ٣١ ديسمبر  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .

من ٢٩ مايو الى ٢٦ يونيو  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٧ يونيو الى ٢٩ يوليو  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٦ يوليو الى ٢٩ أغسطس  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٩ أغسطس الى ٢٦ سبتمبر  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .

من ٢٦ يناير الى ٢٩ فبراير  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٩ فبراير الى ٢٦ مارس  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٦ مارس الى ٢٩ أبريل  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .  
من ٢٩ أبريل الى ٢٦ مايو  
الفرح بركة .. فلك لا اخذت  
الفرح بركة .. وفكرت فركلا .. ان  
لست حكمة .



بجون تطيق







منصور في هذا الحقل  
مصطفى حنفي  
صلاح صادق  
محمد عبد الهادي  
حمدي يس  
تصوير  
أحمد عبد العزيز  
خمس مرجان

سجل في عددا في السويس وكان أحمد بسياب الخليل ..

[illegible]

الاولمبي والسكة :  
هزم السكة العالم الاولمبي بطل الدوري العام بهدف الثلاثة .. هزيمه

[illegible]

من الآلات بها .. القوة سرعة ويسبب زيادة وزنه .. انخفضت لفعالية

[illegible][illegible]

۱۱ - اوليات جاي بحال مشكله نيم ۱۱



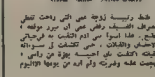




سیداتی و سادتی .. ایکم هذا البرنامج

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

آدم



نہی تم اکن اچھیا ۛۛ خود ۛۛ خود ۛۛ خود ۛۛ  
خواب بیتہ !  
ۛۛ جوانی ۛۛ  
ۛۛ ۛۛ  
بکلی لڑوای ۛۛ وصالہ بکلی لا پرسی لڑوای  
احمد





## ملك الملوك

### جاء يتوج نفسه للمرة العاشرة .. تحت سفع الهرم ..

روجر .. ناج من بيده .. توج الملك نفسه .. وسحق اليمانيون حوله ..  
ثم .. وأخيراً يمشون له التهنيتات .. وحيتا ..  
من أيداد ..  
والتي هذا .. لم تدره الرسمية ..  
ملك كان هذا غير التصل الأور وسعد ..  
أما التصل الثاني .. فقد بدأ .. بأمر أرفع ..  
التي عظمى إلى الأوراء .. وتقدم رجل ثالث ..  
في يده اليسرى يرفق طويل .. وفي يده اليسرى ..  
سورة ذلك الملك كتب عليها المباركة الشفيع ..  
الفرود في الولايات المتحدة الأمريكية ..  
أين يوجر دورج لبراسه ..  
وسحق هذا أن بيل ووجر سوتك عله ..  
أربعة الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٨ ..  
في التحيات الأربعة الثانية ..  
والتي .. تكون يكون ملكاً ورئيساً للجمهورية ..  
في وقت واحد ..  
هذا ماثل نالي ..  
وأجأت واحدة من التاجين ..  
- إنه ملك الأول .. له ليس ملكاً للولايات ..  
التي المتحدة وحدها وهذا هو ملك المملوك ..  
والتي جالته لأبعد في أن جرم بأعمال رئيس ..  
الولايات المتحدة أيضاً إذا أضف الأمر هذا ..  
- ونش لوج الملك نفسه أول مرة ؟ ..  
ملك قوة

وهنا .. السيف .. السيف .. السيف ..  
السيف خط من الهرم الأكبر .. وأجأت تنبع ..  
هذا الرجل الذي يجرى بلا سلاح ..  
وليس الرجل يده اليسرى أول سعة ثابته ..  
في الهرم .. وأجأت سعة ثابته ..  
سماها راج سحر حول الهرم .. كرس سحر ..  
في الهرم .. وانتشر سحره ..  
سماها .. ولكنه لا يبالى بكل هذا .. ويواصل ..  
الفرود حول الهرم ..  
إلى أن أتم دوراً كاملاً ..  
وفي أيداد سامة .. جرى .. إلى أن وصل ..  
إلى نفس النقطة التي بدأ منها ..  
سماها على طلع ثابته .. سمساده على ..  
وأجأت راج أخرى .. وعلى سمساده فرقه ..  
أو وسما حول رفته فرقه يشد في مته فيه ..  
أما .. زينت السحر في رفسها سحر ..  
بعد هذا جاء في الساحة الأربعة ..  
الرجل .. سمساده أيضاً ..  
ثم عادت الساحة إلى يدي أيداد ..  
سبح من نفس العنصر الذي عسونه ..  
الفردي .. وحوله حول من سحر ذهب سحر ..  
.. وكان طعة ناسون الأمريكي السحر سبل

السعة العاشرة سبلا ..  
وقود السباح عاتق .. لتصل لهما ..  
الولايات المتحدة .. يتزل السباح ..  
بالتكرار لمرور حول .. هل هذا ما كنا نتفقد ..  
التساؤل أمام السبلة وجهة لوجه ..  
في هذه ليلتي ..  
ولكنه لا يتفكر .. يفرق الأول السبح ..  
.. يحرمها إلى الهرم الأكبر .. يحرمها ..  
وعتاك .. يمارسون التلطف مئات الورداء ..  
ولكن السعة العاشرة والسبح ..  
وأجأت العينة التي يتبع لونها الهرم الأكبر ..  
سبحه من السباحات العاشرة .. وقتت أيام ..  
سباحات السباح حياً .. ولأنها تفيض ليلتها ..  
سكان السباحة والعينة ..  
وأجأت وكلم السباحات الأولى والثالثة ..  
وأجأت يتحلى بعد السباحات الثانية ..  
ورجل يرفق يرفق على السبح عاماً ..  
التي بدأت بكرة .. في الليل من السباحات ..  
أحد الرجال وأجأت من السباحات سمساده ..  
على طلع ثابته .. بينما ولم يقبضه وكلم ..  
السباحات لعنه في أيداد ..  
وكان سحر الهرم له وسعد ..  
واج الرجل يجرى ..



وفي الحقيقة أكثره نزل التصل السباح الجمهورية التي الديمقراطية ..  
أما احتفال باليد السباح مع ترقم الجمهورية الثانية الديمقراطية ..  
الرئيسي جيل عبد الناصر كما سحره السيد السيد الحسن أبو السور رئيس الولايات ..  
والسيد محمد يوسف وزير التربية والتعليم كما سحره أكثر من ٨٠٠ شخص من رجال الصحافة ..  
والأعلام والشعراء والفنانون والسبح



محفل الزكر الثاني السور في يوم ١٠ أكتوبر سبلا الزكر الثاني لمرية أوردوا السور ..  
التي يردد الجمهورية العربية المتحدة سبلا .. وقدر الاحتمال السيد .. السيد الثاني سبلا ..  
فيروز وقدر السور سبلا فيروز ..

## عائدة الى هولندا

من للصلوات الأجنبية التي سبلا ..  
التي سبلا سحر ورفيقها من طهر طهر ..  
.. البرية .. للصلوة البولندية التي سبلا ..  
سبحا السباح الطين يسر ليت وهي سبلا ..  
التي سبلا سبلا في هولندا .. والتي ترسل ..  
سبحا سبلا مرة كل أسبوع ..



ولا تفلح السبح السيد .. لم تفلح هذه ..  
الفرود من السور إلى سطر التاتورة .. ولا من ..  
الفران إلى الأصغر وأردان على الزكر مرشد ..  
التجارة شمس .. وله ثالث في اليلة أن ..  
البولندي يحسن سبلا لمرية يوجرد من ..  
الجمهورية العربية المتحدة .. وله من المكان ..  
زيادة عدد السباح الثامن من هولندا إلى ..  
سبلا أصناف السبح الحالي لو أن السباحة ..  
السباحة كسر في هولندا سبلا حتى السبح ..  
هذا وكثر اليلة الآن في السور إلى سبلا ..  
بعد أن تفلح في سحر أكثر من سنة وسبلا ..  
.. سبلا سبلا كما سبلا أكثر في سحر ..  
.. أيداد ..

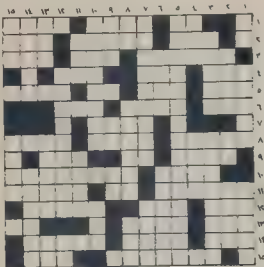
.. أيداد سحر سبلا .. وكنتي أن أوج ..  
المرشدة سبلا سبلا سبلا سبلا سبلا ..  
سبلا مرة في كل عام ..

## آخر ساعة تجري أول مسابقة

### للكلمات المتقاطعة

٣ جنيه للمغزى الأول - ٢ جنيه للثاني - جنيه واحد للثالث

في كل عداد من آخر ساعة ، ابتداء من هذا الأسبوع ، ستقدم للجنة لقرائها إحدى مسابقات الكلمات المتقاطعة ..  
ومنذ هذه المسابقات ، تنشر في كل الجلات الرئيسية التي تصفها بالثقافة المختلطة ، وهي بقدر التسلية التي تمنحها للمتلقي عليها ، فانها كذلك ، تعطي دائما ، المزيد من الثقافة ، واختيارا لثباتها لتتطلب شيئا من البحث لفكرة هذه الكلمات التي لابد من تنقيبها على المسابقة ..  
اما طريقة حل هذه المسابقة .. فان لها الامثلة المصنوعة من الوباءات .. بعضها متفرع وبعضها مغلق .. تبدأ الفكرة بوضع الحروف ، الرباط المتوخاة ، على أن يتخلل بينها لحروف الأخرى ، فبعضها لتشرح الحروف المتوخاة أو يتحداه معطى .. على أن تكون هذه الحروف أو الكلمات عبارة عن ١٦ ترصعة أفقية ، ١٠ ترصعة رأسية .. ونحن على استعداد لتفكي حلول الحروف على الفور ، على أن نصل الحروف خلال سبعا عشر من شهر للمسابقة ..  
فقد .. وستقدم آخر ساعة ثلاث جوائز أسبوعية لحلول هذه المسابقة .. ثلاثة جنيهات للمغزى الأول ، جنيه للمغزى الثاني ، جنيه واحد للمغزى الثالث ..  
١ .. ٥



#### الكلمات الاقضية

- ١ - مسج - مؤلف - يعني مدح - وبخاصة معروفة في اليابان .
- ٢ - يمتد على المسام - يعني ألفة - يعني التمتع
- ٣ - من حجاب القديس الحج - يعني دلف ( مكنوسة ) أي من اليسار إلى اليمين )
- ٤ - يعني
- ٥ - غلى ( مكنوسة ) - يعني عمدة - فخذ ثوب - وليس زوار ، دولة أسوية داخل ..
- ٦ - نوع من أنواع اللحم - من حجاب الدنيا السبع - يعود
- ٧ - مؤلف الرسول
- ٨ - من حجاب موسى - أحد الشلال (مكنوسة) - غير سار
- ٩ - لغة رومانية قريبة من شعب مالج ( ليس ( مكنوسة )
- ١٠ - فاكهة منتشرة في أفريقيا - جزء اللحم - مصقول زراعى عام في الزوايل ( مكنوسة )
- ١١ - يطمح - حيوان يرى بعينه في التسلق الباردة ( مكنوسة ) - يمر في أوتريدا التستور
- ١٢ - زرق كسنة
- ١٣ - آلة موسيقية شرقية - عاصمة أوروبية - ٢ آت ٣ ملحة اجنية
- ١٤ - نوع من الانجبر منتشر في لبنان - كلمة تدل على معنى الاحتمال - آلة زراعية
- ١٥ - لآلة كبرى سابقا لشجر ( بالتحليل السلكي ) - أحد الحرفاء الجسم

#### الكلمات الرقيقة

- ١ - بعض كثر - عذبة أو رقيقة - السند على مؤلف
- ٢ - معنى تنظيم - حبز - يعنى ماضى المصروف
- ٣ - جزء من مائدة الشاي - الاسم الثاني للزوجة الموكلة لليونارد شش
- ٤ - لوفوش - تلاف - مكنوسة - أي من أسفل إلى أعلى
- ٥ - اسم كتاب للكثير من حسن
- ٦ - ( مكنوسة ) - الحول غير في الصائم
- ٧ - الاسم الأول لأحد قادة جيوش المسلمين - قول من اخترع وسيلة للتفريش - مطرعة مصرية
- ٨ - آلة شدة لقدم الصربين - كتاب الدكتور كة حسن - أحد الحروف الابداعية
- ٩ - ماع - ( مكنوسة ) - أحضان
- ١٠ - أحد معاني القرفة - من الكواكب
- ١١ - الاسم الأول لسكرتير عام سابق لأمير الكعبة - آلة موسيقية
- ١٢ - لآلة كبرى منسقة عام عرف ( بالقطعة السوداء ) - للتكم
- ١٣ - ( ماع من ) - جزء بالهالة - الجبهة
- ١٤ - عذبة أو رقيقة - حسن -
- ١٥ - عذبة - عرق -



## بنات اليابان في القاهرة ..

● في أي مكان من الجمهورية العربية المتحدة كان من الممكن أن نلقى بين .. بين الفنانيين واليابانيات الأربع الأولى ومنساجن آل القاهرة .. في السجدة القامى تناسية استوعب القلم الياباني .. ولي يوم واحد كان من الممكن أن نجد فتيات اليابان في القاهرة .. والأكاديمية .. وهناك .. وكذلك كانت الفتيات الأربع إلى الجسر الأصغر على نهر من أماكن الجمهورية



## أفراح الأسبوع



فان مؤلف قصيدة باسم القصة الانجليزية كلمة أديب القاهرة ثم رعاها على درجاني ومزى بورقعة العاجية ..



سوى الرضى كريمة الدكتور محمد الرضى تم إطفاسا إلى القسم البحري وشهدا أبو الحزم ...



بارة محمد روى من حجابها إلى كسنة محمد عواد ..

# سيجارة كنج سايز ذات النعج السحري



## 555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتز

في انجلترا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم،  
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز  
يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتز... أحسن سيجارة في العالم.

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

**Tide**  
AMERICA'S FAVORITE

**تايد**

اسألني المجرّب ..  
استعمل تايد .. وستري بنفسك كيف يغسل  
"تايد" الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى  
لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد  
الممتازة القادرة على إعطاء لك أنظف غسيل في العالم  
استعمل تايد .. تايد وليس

# كتاب الاميرة سجل جديد مشاكل الاميرة

## أحذية

فئة كل دفتة  
دفت كل مكان  
لن تترك أحلك من  
أحذية



٣٤ شارع قصر النيل ٧٤٧٤٧

## للإيجار

الوالة الدولية للعقارات  
تق وفيلات طرودة بالقاهرة ٣٣  
نصر النيل (مصر) ٥ ١٧٣٣

## موبيليات

## لوفر موبل

١٤ ندى شمراوى ناصية  
سليمان باشا مليون ٢٢,٨ قدم :  
أروع وأحدث موبل اليه من  
الموبيليات الاستيل والمودرن  
جنتيون احصيون ل التجميع  
والتنسيق يوجد مجموعة من  
التحف والكريستال والبرنز  
فرع للسائر والتتبعيد  
كما يوجد باللعل مجموعة  
كتالوجات كريمة الغالية  
اتاحة الاحصائي العروق

## عبد عروس

## استشارات



الساحل القناطس  
الزاد المصري  
١٩ ميدان القبة  
مصر ٥ ١٧٣٢١

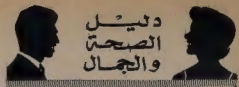
مكتب عقارية  
مكتب لاصرف العقارى  
العارة صلاح لامل مكافئة  
١٧١١٨ ١٦ يوليو  
بأعلى طابق لامل في احصية  
نصر طرودة لومى ٥٣٣ لومى  
العارة ربيع وشرق القنطرة

## كتب جديدة

تاريخ حركة الشعر الوطنى  
في شرق افريقيا  
التمن في فروع  
سأرح الشعب  
في الامام السوفيت - ٨ فروع  
النشر مكتب يوليو  
٣٣ شارع مبرو ابو عام  
٢٧١٨ - ٥٦٥٧

التأجيل الامام واللفة العربية  
جميع الفرق  
للسنة الاولى - حسب للنهج  
للاستلة الامامى، عبادات، جودة  
يلقب من مكتبة مصر بالحقالة

للإعلان  
في هذا الديك  
اتصل بـ ٧٧٨٦٠  
٧٧٨٦٠



بليشنيش  
لزالة الكلف  
والشعر والبقع السمكة  
اورشيد  
الجمال والصحة  
١٧٣٢١

بوريش  
إنتاج تاريخ ١٧٣٢١  
ميدان مبرو ٨  
الزاد طرودة تاريخ

احمر الشفاه  
كحل  
سائل  
حديث  
PENN EYELINER

ماء راديو  
زاد الشفاه طرودة صفة والجمال تاريخ طرودة  
طرودة مبرو طرودة تاريخ ١٧٣٢١

هالك  
نظارة شمسة  
شمار طرودة  
١٧٣٢١

ناديل  
كريم روج  
شمار طرودة  
١٧٣٢١

خز البقر  
ارامات الجمال راحة وامل  
الجمال مبرو طرودة تاريخ ١٧٣٢١

ماكت فاكتور  
يخلق الجمال

شامبو بريانين  
لين مغزى  
لين مغزى  
هانوش زير شمس

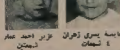
نوفريت  
انقى احكامات و أحدث التركيبات



داليا لوم لبيب  
بوسيدية  
الجمال لان شمس



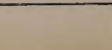
المرس : لعلات ابراهيم عيسى  
المرس : احمد محمد يوسف



داليا لوم لبيب  
بوسيدية  
الجمال لان شمس



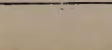
المرس : لعلات ابراهيم عيسى  
المرس : احمد محمد يوسف



داليا لوم لبيب  
بوسيدية  
الجمال لان شمس



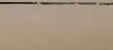
المرس : لعلات ابراهيم عيسى  
المرس : احمد محمد يوسف



داليا لوم لبيب  
بوسيدية  
الجمال لان شمس



المرس : لعلات ابراهيم عيسى  
المرس : احمد محمد يوسف



داليا لوم لبيب  
بوسيدية  
الجمال لان شمس



المرس : لعلات ابراهيم عيسى  
المرس : احمد محمد يوسف



داليا لوم لبيب  
بوسيدية  
الجمال لان شمس



---



فَقَدْ سَاعَةٌ زَوْدِيَاكَ يَكُونُ مَعَكَ الْمَزِيدُ مِنَ الْقِيَمَةِ وَالْإِبْرَتِيَا حِ وَالشَّخْصِيَّةِ :

جهاز فوفيف : إن هذا الجهاز المركب في جميع الساعات الرجالي مع عقرب الثواني الرئيسي يمكنك من ضبط ساعتك حتى ثانية واحدة طبعا الساعات

والتلفزيون  
سجل أطول للحركة إلى ساعة زود بالث المعصنة  
 ضد الماء الملوثة من الذهب أو قشرة ذهب  
 أو من صاب غير قابل للصدأ مصنوعة في  
 الخارج المعصنة بالفوسفين إلى عظمق  
 ٥٠٠٠ من الماء

الأمم المتحدة في علامة تجارية دولية : إن الصفات التي تفرق بها كل ساعة من ساعات زود بالآ تقوم على المحافظة عليها . بعد البيع . خدمة فنية مصورة من الغطاء ومنشرة في أكثر من ٧٥ دولة .

مُعَاتِكَ مِنْ أَهَمِّ مَمْلُوكَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ فَيُجِبُ اخْتِيَارَهَا  
بِعَيْنِيَّةٍ .. وَزِيَادَتِكَ تَعْدَمُ ذَلِكَ الْإِحْجَالُ وَالْأَمَانُ وَالذِّقَّةُ  
تُؤَدِّي إِلَى خَطَرٍ عَظِيمٍ .. أَيْ أَنَّكَ مِنْ أَوْ سَاعَةِ الْخَطَرِ ..

صناعة هنية بنائية من العيوب اصعب كل ارجائها الهامة  
من معدن مغاور المعنط ليس ولا يشاء بل يغير رجة  
الغرة ، وهي محبنة ضد الصدات وعكة (في  
نبتة في النللمتر .. زوايا الاله هو اسر  
اشاعات الومناكة .

مراجعة غير عادية في الضبط : انت زودناك بفضل  
الـ ١٩٦٠م ذهبية لتنتج غداج قياسية من  
لنا عانت العكر ونوفر المعترف  
... (رسمي)

Zodiac    ⊕    زودياك



١٨ ذهب أنيس عيار  
أسورة من الذهب عيار ١٨  
شئير الساعة والإسورة  
مطعم ر ٣٢ ماسة - ميناء  
الوكيم - مسمار



ذهب عسار ۱۸  
سورۃ ذهب عسار ۱۸  
زجاج زعفر مسطور



کرو نومترا او تو مانتا ہے

ذهب عيار ١٨ - اوقماتيك  
بنتيجة - محبسة ضد  
الماء - مبيد لوكس - اوقم  
ذهبية بارزة - يوجد نفس  
الوديل بدون نتيجة ومن  
الصلب الغر فاضل للماء



اولوس اوتوماتيك

أول ما يتك - ملهجة - محبة من  
القاء - مينا مذهبة - الأرقام  
مسلحة مذهبة - الإيورة ملية  
والذهب - بوحه - فوس  
الموديل من الصلب الغير  
تصلب الصلابة



کورسیر اوتوماتیک

وتوابعك - شجرة - حصنة ضد الماء  
 ميناء ذهب - الأروام بالذهب  
 السطوح - معاني - طرق الساعة  
 مصلي بالذهب - يوجد نفوس  
 المودين من الصليب العنبر  
 رأس الصبي

Montres de précision Zodiac, Le Locle, Suisse

ساعات زووالع الرفیعة - لؤلؤ کل - حویلا